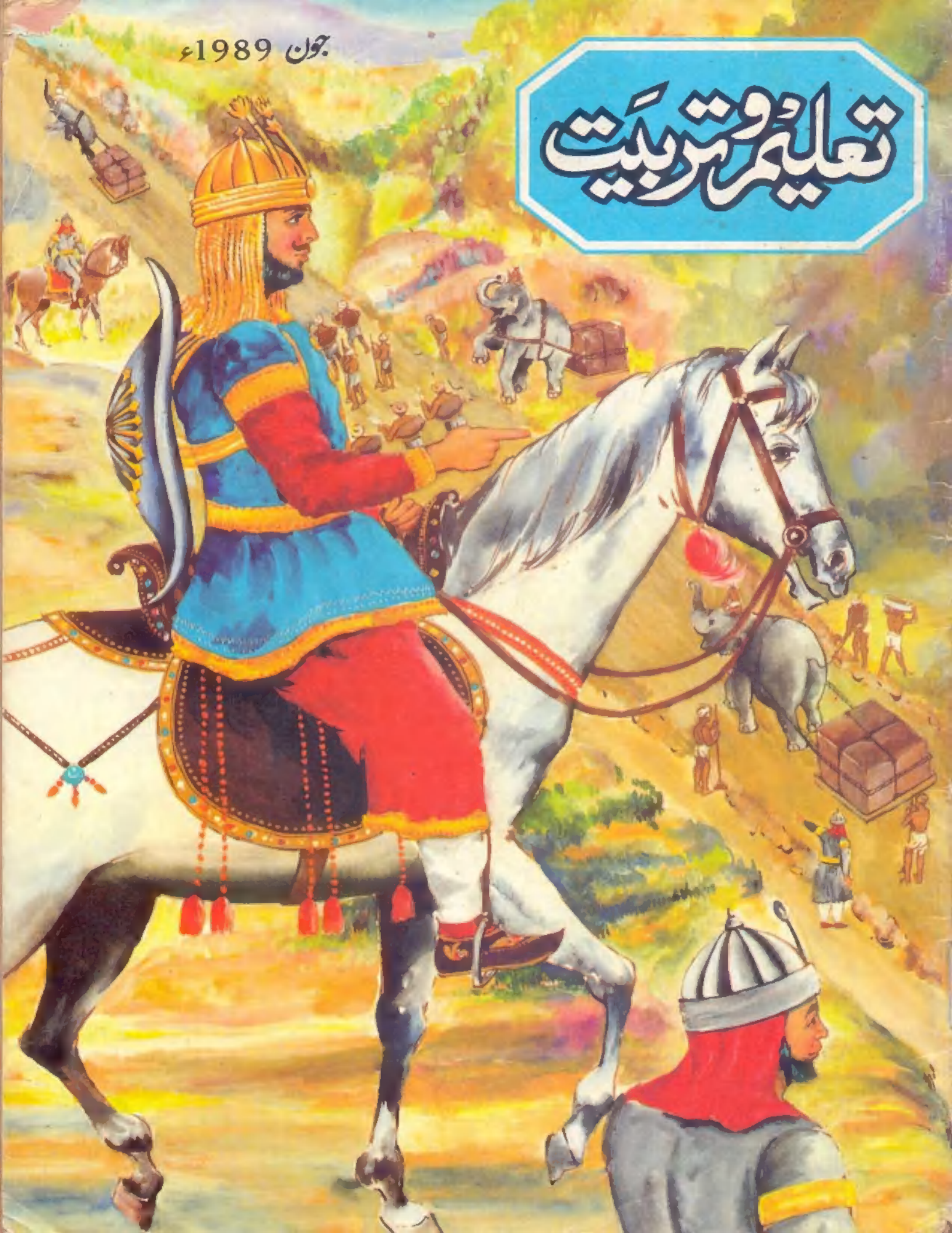


جون 1989ء

# تعلیم و تربیت







**FEROZSONS (PVT.) LTD.**  
LAHORE - KARACHI - RAWALPINDI

زندگی ستارے والی  
**کتابیں**  
خود پڑھیے اور اپنے عزیزوں  
اور دوستوں کو تحفے میں دیجیے

فیروز سنز کی  
**گفٹ بکس**  
GIFT BOOKS



## تعلیم و تربیت

پاکستان میں سب سے زیادہ پڑھا جانے والا  
بچوں کا محبوب رسالہ

|   |                  |
|---|------------------|
| چیف ایڈیٹر:                               | عبد السلام       |
| ایڈیٹر:                                   | نہیر سلام        |
| سینئر ایڈیٹر:                             | مقبول انور داؤدی |
| اسٹنٹ ایڈیٹر:                             | ڈاکٹر عبدالرؤف   |
| جاسنٹ ایڈیٹر:                             | سید محنت         |
| اسٹنٹ ایڈیٹر:                             | محمد اقبال ثاقب  |
| آرٹ ڈائریکٹر:                             | محمود حسن رومی   |
| سرکیشن منیجر:                             | الطاف احمد       |
| ایڈورٹائزنگ منیجر:                        | مبشر علی خان     |
| ڈسٹری بیوٹن منیجر:                        | شہزاد اصغر       |
| اکاؤنٹ منیجر:                             | محمد انور بھٹی   |
| جنرل منیجر پبلیکیشن:                      | ایم حبیب خان     |
| منیجر پرنٹنگ:                             | فاروق عالم       |
| سرکیشن اسسٹنٹ:                            | محمد بشیر راہی   |
| مطبوعہ فیسر روز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور: |                  |
| پبلشر:                                    | نہیر سلام        |
| پرنٹر:                                    | عبد السلام       |

شعبہ ادارت و اشاعت

32 شارع بن ہودیس (ایپرس روڈ) لاہور

فون:- 226819-63090

سرکیشن اور اکاؤنٹس

60- شاہراہ قائد اعظم لاہور

فون:- 301196-97

راولپنڈی منس

277- پشاور روڈ

فون:- 63503-64273

کراچی منس

مہران بائس - مین کلفٹن روڈ

فون:- 537730

جون 1989

قیمت فی پرچہ 8/- روپے

سرورق: بشیر شاہ سوری



اس شمارے میں ”پراسرار نقاب پوش“ کی آخری قسط چھپی ہے۔ اب یہ ناول ختم ہوا۔  
اگلے مہینے جناب لے حمید کا ایک نیا دل چپ اور سنسنی خیز ناول ”انگوٹھی کہاں گئی“ قسط وار شائع  
کیا جائے گا۔ انتظار کیجئے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

السلام علیکم

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تعلیم و تربیت کا سالنامہ ہماری توقع سے زیادہ پسند کیا گیا۔ بچے تو بچتے، بڑوں کے بھی  
بے شمار تعلیمی خط و موصل ہوئے، اور ابھی تک ان کا تائید نہا ہوا ہے۔ ہم ان تمام دوستوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں  
نے ہماری محنت کو سراہا اور ہماری حوصلہ افزائی کی۔

اس مہینے ”پراسرار نقاب پوش“ کی آخری قسط شائع کی جا رہی ہے۔ اب یہ سیریل ختم ہوا۔ اگلے ماہ سے جناب لے حمید  
کا دوسرا قسط وار ناول ”انگوٹھی کہاں گئی“ شائع ہوگا۔ یہ ناول پہلے ناول سے اس لحاظ سے زیادہ مفید اور دلچسپ ہوگا کہ اس میں  
نری تفریح ہی نہیں، بلکہ ایک مقصد بھی ہے اور وہ مقصد ہے آپ کو برصغیر کی اسلامی تاریخ کے شاندار گوشوں سے روشناس  
کرانا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ تاریخ کی کوئی خشک اور کڑوی کیلی کتاب ہوگی۔ یہ ایک ناول ہے اور اس میں وہ تمام چٹ پٹے  
مسالے ہوں گے جو ایک دل چپ اور سنسنی خیز ناول میں ہوتے ہیں۔

اور جیسا کہ ہم نے آپ کو پچھلے مہینے بتایا تھا، اس مہینے سے نیا کام ”بشیر شاہ سوری“ شروع کیا جا رہا ہے۔ اسے لکھا  
ہے ڈاکٹر عبدالرؤف نے اور خوب مورت الشریف نے سجایا ہے ہمارے آرٹ ڈائریکٹر جناب محمود حسن رومی نے۔

ایڈیٹر

## فہرست مضامین

|                                     |    |                      |    |                                    |    |                              |    |
|-------------------------------------|----|----------------------|----|------------------------------------|----|------------------------------|----|
| اداریہ                              | 1  | محنت (دکانی)         | 21 | سید قیصر حسین شاہ                  | 21 | پینٹنگز کی نائن (سلمان ٹیڑھ) | 38 |
| شہرے بچیا (نغم)                     | 2  | آپ بھی کیجئے         | 25 | گوگہ بھائی نیامیں رہتے ہیں (رامنس) | 41 |                              |    |
| جنگجو اور بندر (دکانی)              | 3  | داؤدی علی آزمائش     | 29 | آپ کا خط ملا                       | 43 |                              |    |
| مان آفر مل ہے دکانی                 | 5  | آئیے، دوست بنائیں    | 30 | نشان (دکانی)                       | 45 | تحدید ہنسرت                  | 45 |
| سرکھجائے                            | 8  | سندھوں کا ہونک انجم  | 31 | سکڑو (ہارون)                       | 48 | نیپیل اقبال                  | 48 |
| پراسرار نقاب پوش (آخری قسط) اے حمید | 9  | گفت (سپروٹس)         | 32 | کیئے ٹھایا میں ملیں                | 50 | اشرف نشانہیں                 | 50 |
| آدم خود دکانی                       | 15 | آئینہ کی کرن (دکانی) | 34 | ہونہا رخصتور                       | 52 |                              |    |
| شیش (انسٹیوٹ پریا)                  | 18 | راستہ بتائیے         | 36 | شیر شاہ سوری (دکانی)               | 53 | ڈاکٹر مبارک                  | 53 |
| بہا چل (نغم)                        | 20 | جلاوطن کا وطن        | 37 | میاہ گوش (دعا لائف)                | 56 |                              |    |





## سُنو رے بھیا

عنایت علی خان

اک کہانی سُنو رے بھیا  
 پاس جو اک پنسل کو پایا  
 پنسل بولی : کاغذ بھائی  
 جلد کوئی تدبیر بتاؤ  
 کاغذ نے تدبیر بتادی  
 پنسل نے تدبیر چلائی  
 بوجھو، کیا تدبیر تھی بچو  
 بلی کی تصویر تھی بچو  
 بلی کی تصویر جو دیکھی  
 چُہیا کان دبا کر بھاگی







تمام بندر ہنسنے لگے۔ بعض نے منہ میں اٹھکیاں ڈال کر سیٹیاں بجائیں۔ بعض بغلیں بجانے لگے۔ ہر طرف سے ”ڈرہوک“، ڈرہوک“ کی آوازیں آنے لگیں۔

جگنو کو غصہ آگیا۔ وہ چیخ کر بولا ”میں کسی سے نہیں ڈرتا۔ تم سے بھی نہیں ڈرتا۔ یقین نہ ہو تو میرے ساتھ مقابلہ کر لو۔“

بندر منہ چڑا کر بولا ”کیا پڑی کیا پڑی کا شور رہا۔ بڑا آیا مقابلہ کرنے والا۔ ارے! میں تو جنگل کے تمام جگنوؤں کا ایک ہی ٹکے میں بھر کس حال دوں گا۔“

”اچھا تو کل اسی وقت، اسی جگہ آ جانا“ جگنو نے کہا ”اور اپنے سارے خان دان کو بھی لے آنا۔ میں اکیلا تم سب کا مقابلہ کروں گا۔“

یہ بات تمام جنگل میں پھیل گئی۔ جو سنتا، خوب ہنستا۔ بھلا کہاں ایک تنہا سا جگنو اور کہاں موٹے تازے بندر۔ یہ تو چیونٹی اور ہاتھی کا مقابلہ تھا۔ جانوروں کو یقین تھا کہ بندر ایک منٹ میں جگنو کا بھرتا بنا دیں گے۔

دوسرے دن شام کو جنگل کے سب جانور اُس جگہ جمع ہو گئے۔ یہ ایک بڑا سا میدان تھا جس کے چاروں طرف کھنے درخت تھے۔

اتنے میں خوں خوں کی آواز آئی اور جانوروں نے دیکھا کہ وہی

سناؤں تمہیں بات اک رات کی کہ وہ رات اندھیری برسات کی چمکنے سے جگنو کے تھا اک سماں ہوا پر اُس جیسے چنگاریاں پڑی ایک ”بندر“ کی اُن پر نظر پکڑ ہی لیا ایک کو دوڑ کر

بندر نے خوفِ کر کہا ”بھاگ جاؤ یہاں سے۔ ڈرہوک کہیں کے۔ اندھیرے سے ڈرتے ہو تو باہر کیوں نکلتے ہو؟“

”میں ڈرہوک نہیں ہوں“ جگنو نے چمک کر کہا۔

”تم ڈرہوک ہو“ بندر غصے سے بولا ”تمہیں اندھیرے سے ڈر لگتا ہے۔ جب ہی تو لالٹین لیے پھرتے ہو۔“

جگنو نے کہا ”یہ لالٹین نہیں ہے :“

یہ قدرت کی کاری گری ہے جناب کہ ذرے کو چمکائے جو انتخاب

سب جگنوؤں کی دُمیں اندھیرے میں چمکتی ہیں۔“

بندر نے قہقہہ لگایا اور بولا ”تب تو تمام جگنو ڈرہوک ہیں۔ وہ اندھیرے سے ڈرتے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے دوسرے بندروں کو آواز دی اور اُن سے کہا

”جگنو بزدل ہوتے ہیں۔ وہ اندھیرے سے ڈرتے ہیں۔“





”وَن ---“ فاختہ نے کہا۔

بندر ڈنڈے لہراتے ہوئے دو قدم آگے آگئے۔

”تو ---“ فاختہ بولی۔

بندر دو قدم اور آگے آگئے۔ اُن کے سامنے جگنو اُڑ رہا تھا۔ اُس کے دم چمک رہی تھی۔

”تھری ---“ فاختہ نے زور سے کہا۔

اور اِس کے ساتھ ہی سو کے سو بندر خوں خوں کرتے، ڈنڈے لہراتے، جگنو کی طرف دوڑے۔ جگنو جلدی سے ایک بندر کی ناک پر بیٹھ گیا۔ بندروں نے تاک تاک کر اُس کی ناک پر ڈنڈے مارے۔ جگنو تو اُڑ گیا لیکن اُس بندر کی ناک کا پُجور بھل گیا۔ وہ زمین پر لیٹ کر ہائے ہائے کرنے لگا۔

جگنو اِسی طرح ایک کے بعد دوسرے اور دوسرے کے بعد تیسرے بندر کی ناک پر بیٹھتا گیا اور بندر دھڑام دھڑام زمین پر گرتے گئے۔

کچھ دیر بعد 99 بندر زمین پر پڑے ہائے ہائے کر رہے



تھے۔ اب صرف ایک بندر رہ گیا تھا۔ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا ”خدا کے لیے مجھے مت مارنا۔ میری تو بہن جو کہو کے، میں وہی کروں گا۔“ ”اچھا“ جگنو کڑک کر بولا ”اِن سب جانوروں کے سامنے کان پکڑو اور وعدہ کرو کہ آئندہ کبھی مجھے ڈرپوک نہیں کہو گے۔“ ”میں وعدہ کرتا ہوں“ بندر نے کان پکڑ کر کہا ”اب کبھی تمہیں ڈرپوک نہیں کہوں گا۔“

بس اُس دن سے تمام بندر جگنوؤں سے ڈرتے ہیں، اور انہیں دیکھ کر ایسے بھاگتے ہیں جیسے چوہا بلی کو اور ہرن شیر کو دیکھ کر بھاگتا ہے۔ یقین نہ ہو تو اندھیری رات میں کسی بندر کے پاس جگنو چھوڑ کر دیکھ لیں۔



بندر ہاتھ میں ایک موٹا سا ڈنڈا پکڑے آ رہا ہے۔ اس نے چلا کر کہا ”کہاں ہے وہ جگنو کا بچہ؟ ہمت ہے تو سامنے آئے۔ ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ عمر بھر یاد رکھے گا۔“

”میں یہاں ہوں“ جگنو کی آواز آئی۔ وہ جھم جھم چمکتا بندر کی طرف آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”اکیلے ہی آئے ہو؟ ساتھی کہاں ہیں؟“ ”وہ بھی آ رہے ہیں“ بندر نے کہا ”وہ دیکھو!“

جانوروں نے دیکھا، تانوں (99) بندر، ہاتھوں میں موٹے موٹے ڈنڈے پکڑے، میدان کی طرف آ رہے ہیں۔

”اب جگنو کی خیر نہیں“ ایک گیدڑ بولا۔

”اِس کے لیے تو ایک ہی بندر کافی تھا“ لومڑی بولی ”اتنے سارے بندر کیوں آگئے؟“

سب جانور بڑا سا گھبرا بنا کر بیٹھ گئے اور بیچ میں جگنو اور بندروں کے لیے جگہ چھوڑ دی۔

”ٹھہرو!“ بندر بولا ”پہلے کسی کو ریفری مُقرر کر لو۔ وہ فیصد کرے گا کہ کون جیتا، کون ہارا۔“

”میں فاختہ کا نام تجویز کرتا ہوں“ جگنو بولا۔

تمام جانوروں نے ایک آواز ہو کر کہا ”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“

فاختہ اُڑتی ہوئی میدان میں آئی اور بولی ”بندر دائیں طرف

ہو جائیں اور جگنو بائیں طرف۔“

جگنو اور بندروں نے اپنی اپنی جگہ سنبھال لی تو فاختہ نے زور سے کہا ”ریڈی!“

بندروں نے ڈنڈے اوپر اٹھائے اور حملے کے لیے تیار ہوئے۔





# مال آخر مال ہے

میرزا ادیب

اور ہوتا بھی یہی تھا کہ جب بچے بڑے ہو جاتے تھے تو چھت کو چھوڑ کر نیچے آ جاتے تھے اور پھر کبھی چھت پر نہیں جاتے تھے۔

جب بلی پنجرے میں داخل ہوئی تو طوطی اپنے بچوں کے ساتھ ٹین کی چھت کے اوپر تھی۔ وہاں تک بلی پہنچ نہیں سکتی تھی۔ وہ ساری رات پنجرے کے اندر رہی اور طوطی اور اس کے بچے چھت پر بیٹھے رہے اور اس سے محفوظ رہے۔

صبح بلی پنجرے سے نکل کر غائب ہو گئی تھی۔ بچوں کو اس حادثے کا علم ہوا تو ان کے چہروں پر مُردنی چھا گئی۔ محلے کے بچوں کو بھی اس کا علم ہوا تو وہ بھی آگئے۔ سب کے چہرے افسردہ اور پڑمردہ تھے وہ سب بلی کو مارنے کی ترکیبیں سوچتے رہے اور اسے بددعائیں بھی دیتے رہے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔

اب دو مسئلوں کو حل کرنا بہت ضروری تھا۔ ایک مسئلہ تو یہ تھا کہ پنجرے کی جالی کو مضبوط بنوایا جائے یا نئی جالی لگوائی جائے۔ میرے بیٹے کی رائے تھی کہ اس پنجرے کی جالی ٹھیک کر لی جائے اور طوطوں کے لیے نیا گھر بنوایا جائے کیونکہ بلی ایک بار حملہ کر چکی ہے اور وہ آئندہ بھی حملہ کرتی رہے گی۔ جالی کتنی ہی مضبوط کیوں نہ ہو بار بار کی کوشش سے اسے توڑا جاسکتا ہے۔

یہ مسئلہ تو ضروری تھا مگر دوسرا مسئلہ اس سے زیادہ ضروری تھا

میرے بیٹے نے اپنے بچوں کا شوق پورا کرنے کی خاطر گھر کے باغ میں ایک بڑے پنجرے کے اندر چھوٹی نسل کے طوطے پال رکھے تھے۔ ان کا قد چڑیوں جتنا تھا اور پر بہت خوب صورت اور رنگین تھے۔ احسن، لالی اور چیکو تینوں ان طوطوں سے بہت مانوس تھے۔ احسن اور لالی تو سکول سے آتے ہی پنجرے کے پاس جا کر کھڑے ہو جاتے۔ دیکھتے تھے کہ پنجرے کے اندر دانہ پانی ہے یا نہیں۔ باجرا یا پانی کم ہوتا تو فوراً یہ کی دُور کر دیتے تھے۔

یہ طوطے صرف ہمارے گھر کے بچوں ہی کے لیے تفریح کا ذریعہ نہیں تھے، محلے کے بہت سارے بچے بھی ان میں بڑی دل چسپی لیتے تھے۔ انہیں جب بھی فرصت ملتی، باغ میں آ جاتے اور طوطے دیکھ دیکھ کر دل بہلاتے تھے۔

پنجرے کی جالی کافی مضبوط تھی۔ بلیاں پنجرے کے قریب سے گزر جاتی تھیں اور کبھی انہوں نے جالی پر پنچے نہیں مارے تھے۔ مگر ایک رات ایک بلی نے ایسی حرکت کی جس کی ہمیں توقع نہیں تھی۔ اس نے نہ جانے کس طرح جالی کا ایک حصہ توڑ ڈالا، پنجرے کے اندر گھس گئی اور چھ طوطوں کو ہڑپ کر لیا۔ ساتویں ایک طوطی تھی جس نے کچھ دن پہلے انڈے دیے تھے۔ جن میں سے تین بچے نکلے تھے۔ پنجرے کی چھت کے نیچے ایک چھوٹی سی ٹین کی چھت بھی بنوائی گئی تھی اور یہ چھت طوطوں کے بچوں کے لیے تھی تاکہ جب تک وہ بڑے نہ ہو جائیں اس چھت پر پرورش پائیں۔



میں بھی کسی کی اولاد کو پالنے کا دستور نہیں ہے۔ یہاں بھی بچوں کی ماں ہی اپنے بچوں کو پالتی ہے۔ دوسرے پرندوں کی ماں نہیں۔ دوسرے بچوں کی رائے تھی کہ طوطی واپس آجائے گی۔ اس لئے پنجرے کا دروازہ کھلا رکھا جائے۔ مگر اس میں خطرہ یہ تھا کہ اگر طوطی کی بجائے بلی داخل ہو گئی تو کیا ہو گا؟ وہ تو ان تھکے مٹے بچوں کو فوراً کھا جائے گی۔ یہ مشورہ بھی رد کر دیا گیا۔

دیر تک گھر کے بزرگ اور بچے طوطی کے بچوں کو پالنے کے سلسلے میں بحث کرتے رہے مگر کوئی مشورہ اتفاق رائے سے منظور نہ ہو سکا۔ ہر شخص سوچ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ ادھر بچوں کو دیکھ دیکھ کر ہر ایک کو دکھ ہو رہا تھا۔ یہ معصوم جانیں کیسے زندہ رہ سکتی ہیں؟

میرے بیٹے نے باجرے کے دانوں کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر کے انہیں بچوں کے منہ میں ڈالنے کی کوشش کی۔ اسی طرح پانی بھی دیا۔ لیکن یہ کوشش کامیاب ہوتی دکھائی نہ دی۔ احسن کی ماں بولی۔ ”بچوں کو پالنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ صرف ماں ہی بچوں کو پال سکتی ہے اور کوئی نہیں۔“ انہوں نے درست کہا تھا۔ مگر بچوں کی ماں تو تھی نہیں، اور بچوں کو پالنا بھی ضروری تھا۔ کیا تدبیر کی جائے؟ اس بار پھر مشورے ہونے لگے۔ لیکن احسن کی امی نے جو کچھ کہا تھا وہی درست تسلیم کیا گیا۔ احسن کے ابو کی رائے تھی ”طوطی اپنے بچوں کی خاطر آئے گی ضرور۔“ مگر جب تک وہ نہیں آتی، ان معصوم بچوں کا کیا کیا جائے؟

شام ہونے والی تھی اور ابھی تک مسئلہ حل نہیں ہو سکا تھا۔ احسن کے ابو نے اپنے طرف سے ہر ممکن کوشش کی کہ بچوں کے

اور یہ مسئلہ تھا کہ پنجرے میں تنہا طوطی بہت پریشان ہوگی۔ اس کے لئے تھے ساتھی لانے ہوں گے تاکہ وہ گھر جو ویران ہو چکا ہے اس کی رونق واپس آجائے۔

میرے بیٹے کی رائے تھی کہ پہلے طوطوں کے لئے نیا گھر بنوایا جائے پھر مارکیٹ جا کر نئے طوطے خریدے جائیں۔ یہ رائے درست تھی۔ چنانچہ نیا گھر بنوانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

نیا گھر ایسی جگہ بنایا گیا جہاں بلیاں نہیں آسکتی تھیں۔ کیونکہ یہ جگہ ہر وقت گھر والوں کے سامنے رہتی ہے۔ گھر بن گیا تو اب طوطی اور اس کے بچوں کو اس میں داخل کرنا ضروری تھا۔ بد قسمتی یہ ہوئی کہ وہ دو لڑکے جو پنجرے کی ٹوٹی ہوئی جالی کی جگہ نئی جالی لگا رہے تھے انہوں نے پنجرے کا دروازہ کھول دیا۔ وہ بھول گئے کہ پنجرے کے اندر ایک طوطی اور اس کے بچے موجود ہیں۔

پرندہ آزاد فضاؤں میں رہنا چاہتا ہے۔ اس کی خواہش ہوتی ہے کہ آزادی کے ساتھ اڑتا پھرے۔ جہاں جی چاہے چلا جائے۔ پنجرے کی پابندی اسے کسی صورت بھی قبول نہیں ہوتی۔ اب جو طوطی نے پنجرے کا دروازہ کھلا دیکھا تو پھر سے اڑ کر نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔

اصل اور بڑا مسئلہ تو اب پیدا ہوا تھا طوطی اپنے تین چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ گئی تھی۔ ان کی پرورش کیسے کی جائے؟ یہ بہت بڑا مسئلہ تھا بچے ٹکریوں میں بٹ گئے اور اس اہم مسئلے پر غور کرنے لگے۔ چند بچوں کی رائے تھی کہ بازار سے نئے طوطے لے آئیں۔ ان میں جو طوطیاں ہوں گی وہ ان بچوں کی پرورش کر لیں گی۔ مگر بزرگوں نے اس مشورے کو اس وجہ سے پسند نہیں کیا کہ پرندوں





پیٹ میں کچھ چلا جائے اور وہ ایک حد تک اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے تھے۔

”چلو، اندر چل کر سو جاؤ۔ صبح سکول جانا ہے۔“ احسن اور لالی اٹھنا نہیں چاہتے تھے۔ مگر ان کی امی انہیں اپنے ساتھ لے گئی۔

صبح سویرے میرا بیٹا باغ میں گیا۔ لالین جل رہی تھی۔ احسن اور لالی کی ماں اُسے بچھانا بھول گئی تھی اس نے لالین بچھائی اور یوں ہی پنجرے کے پاس چلا گیا۔

ہیں! یہ کیا؟ پنجرے کے اوپر طوطی بیٹھی تھی! ابھی وہ طوطی کو دیکھ ہی رہا تھا کہ احسن اور لالی بھی آ گئے۔ انہوں نے بھی طوطی کو دیکھ لیا تھا۔ احسن اور لالی کی ماں بھی آ گئی۔ ”یہ کیسے زندہ رہی؟ بلی تو اسے ایک منٹ میں ہڑپ کر سکتی تھی“ وہ بولی۔

”پتا نہیں کب آکر بیٹھ گئی“ احسن اور لالی کے ابو نے کہا۔ ”شام کے وقت آگئی ہوگی اور ساری رات بیٹھی رہی۔ جان کی بھی پروا نہیں کی۔“

احسن اور لالی کی ماں بولی ”ماں آخر ماں ہے۔“ پنجرے کا دروازہ کھلا تو طوطی ایک لمحے میں اندر چلی گئی۔

احسن، لالی اور محلے کے ایک بچے نے یہ منصوبہ بنایا کہ ہم ساری رات جاگیں گے اور پنجرے کے پاس بیٹھے رہیں گے۔ طوطی آئے گی تو پنجرہ کھول دے گی۔

احسن کی ماں نہیں مانی۔ اس نے کہا ”یہ نہیں ہو سکتا۔“ ”ضرور ہو گا“ احسن نے پورے اعتماد کے ساتھ کہا۔ محلے کے اور بچوں کو اس شان دار منصوبے کا علم ہوا تو وہ بھی رات بھر جاگنے کے لیے باغ میں آ بیٹھے۔ شام رات میں تبدیل ہونے لگی۔ اندھیرا پھیل گیا۔ لڑکے آنکھیں کھولے باغ کے اندر پنجرے سے کچھ دور بیٹھے تھے۔ باغ میں بلب کی روشنی کافی تھی۔ اس پر بھی انہوں نے ایک لالین جلا کر اپنے پاس رکھ لی تھی۔

آٹھ بجے ٹیلی ویژن سے کوئی ڈراما ٹیلی کاسٹ ہونے والا تھا۔ دو لڑکے یہ کہہ کر چلے گئے کہ ہم ڈراما دیکھ کر واپس آ جائیں گے۔ مگر وہ نہ آ سکے۔ دو بچوں کی مائیں انہیں لینے کے لئے آ گئیں۔ اب صرف احسن اور لالی رہ گئے۔ کچھ دیر تو وہ جاگتے رہے مگر جب ان کی ماں انہیں دیکھنے کے لئے آئی تو دونوں کے سر جھکے

## آئیے، مسکرائیں

گڈو میاں بولے ”شکریہ، خالہ جان۔ جی میں بھی منہ تک بھری ہوئی ہیں۔“ (سنبل اشرف، گوجرانوالہ)

ایک شخص سائن بورڈ بنوانے ایک پینٹر کے پاس گیا، اور اُس سے کہا سائن بورڈ پر یہ عبارت لکھنا: ”ضمیر الدین کُتب فروش“

دوسرے دن وہ سائن بورڈ لینے گیا تو اُس پر لکھا ہوا تھا: ”کُتب الدین ضمیر فروش“ (خالہ آفریدی)

ایک عورت نے سونے کے بندے خریدے۔ وہ سوچنے لگی کہ لوگوں کو یہ بندے کیسے دکھاؤں۔ آخر اُسے ایک ترکیب سوچی۔ اُس نے اپنے گھر کو آگ لگا دی اور چیخ چیخ کر کہنے لگی: ہائے! میں برباد ہو گئی۔ تباہ ہو گئی۔

لوگوں نے آکر پوچھا ”کیا ہوا؟“ عورت کہنے لگی ”ہائے! میرا سب کچھ تباہ ہو گیا۔ صرف یہ بندے بچے ہیں۔“ (محمد عاقل احمد خان۔ پرانا سکھر)

گڈو میاں اپنی خالہ کے ہاں دعوت میں گئے۔ کھانا کھا چکے تو خالہ نے کہا ”بیٹا، شرماؤ مت۔ اور کھاؤ۔“

گڈو میاں بولے ”بس خالہ جان، منہ تک پیٹ بھر گیا ہے۔ اب جگہ نہیں ہے۔“ خالہ بولیں ”اچھا تو یہ تھوڑے سے انگور جیب میں رکھ لو۔“



# سرکھجائیے

یہ پانچ مختلف کھیلوں کی تصویریں ہیں۔ ہر تصویر کے نیچے ایک مشہور کھلاڑی کا نام درج ہے۔ لیکن تمام نام غلط جگہ دیے گئے ہیں۔ آپ ہر کھلاڑی کا نام صحیح تصویر کے نیچے لکھیے اور پھر اپنے ابو یا بھائی جان کو دکھائیے۔

جمناسٹک



جہانگیر خان

2 ————— احمد علی

کرکٹ



محمد علی کلتے

1 ————— عمر الہی

ہاکی



نادیہ کامنچی

5 ————— حسن سردار

بالکینگ



عمران خان

4 ————— محمد شاہد

سکواش



حسن سردار

3 ————— جہانگیر خان





## کامران موت کے منہ میں

آخری قسط

شام سے پہلے ہوش میں نہیں آئے گا۔ طلسمی منتر کی رو سے کامران کو شام سے پہلے ہوش نہیں آ سکتا تھا۔ نیلا سانپ سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ اُسے کامران سے ہمدردی ہو گئی تھی کہ وہ محض ایک ناگن سانپ کی جان بچانے کے لئے موت کے منہ میں کود گیا تھا۔ وہ کھنڈر سے محل کر سیدھا موئن جو دڑو کے کھنڈروں کے ایک غار میں آ گیا۔ یہاں ان تاریخی کھنڈروں کا ایک بوڑھا سانپ رہتا تھا۔ نیلے سانپ نے اُسے سلام کیا اور ساری کہانی بیان کی۔ بوڑھا سانپ غور سے سنتا رہا، پھر بولا:

”اُس نیک دل لڑکے نے ہماری ناگن راگنی سانپ کو بچانے کے لئے اپنی زندگی خطرے میں ڈال دی ہے۔ اُسے بچانا ہمارا فرض ہے۔“

نیلے سانپ نے کہا۔ ”اور ناگن کا کیا ہو گا؟ وہ تو دیوی کی بددعا سے پتھر بن چکی ہے۔“

اس پر بوڑھا سانپ کہنے لگا۔ ”دیوی کی طاقت ہم سے بہت زیادہ ہے۔ ہمارے پاس اُس کی بددعا کا کوئی توڑ نہیں ہے۔ اس پر بعد میں غور ہو سکتا ہے۔ تم میرا منکا لے جاؤ اور اُس نیک دل لڑکے کے جسم پر رگڑو۔ وہ فوراً ہوش میں آ جائے گا۔“

نیلے سانپ نے ایسا ہی کیا۔ اس نے کامران کے جسم پر منکا رگڑا تو اُس نے آنکھیں کھول دیں اور اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے نیلے سانپ کو اپنے سامنے دیکھا تو پہلا سوال یہ کیا کہ ناگن راگنی کہاں ہے؟ نیلے سانپ نے بتایا کہ ناگن راگنی ساتھ والے تہہ خانے میں پتھر

نیلے سانپ کو کامران کی فکر ہوئی۔ اُسے کھنڈر کی طرف گئے دو دن ہو گئے تھے۔ نیلے سانپ کو شبہ تھا کہ کامران ضرور کھنڈر کی طرف ہی گیا ہو گا۔ وہ دوپہر کے بعد بادلوں کی چھاؤں میں موئن جو دڑو کے جنوبی کھنڈر کی طرف رینگنے لگا۔ سب سے پہلے وہ یہ تسلی کرنا چاہتا تھا کہ سپرے نے کھنڈر کے باہر جو لکیر کھینچ رکھی تھی، وہ بے اثر ہوئی ہے یا نہیں۔ یہ بات نیلے سانپ کے ذہن میں تھی کہ تین راتیں گزر چکی ہیں اور سپرے اچھڑ کر کے، دیوی کا ہار لے کر وہاں سے چلا گیا ہو گا اور اُس کے جانے کے بعد یکسر طلسم اپنے آپ ختم ہو گیا ہو گا۔

نیلے سانپ نے کھنڈر کے قریب پہنچ کر زمین پر کھینچی ہوئی لکیر کو دیکھا۔ اس لکیر کو سپرے نے جاتے ہوئے تین چار جگہوں سے مٹا دیا تھا۔ نیلا سانپ مطمئن ہو گیا اور لکیر کو پار کر گیا۔ اب اس نے تیزی سے رینگنا شروع کیا۔ وہ کھنڈر کے تہہ خانے میں آیا تو دیکھا کہ تہہ خانے میں دیا ابھی تک روشن تھا اور فرش پر ایک سوراخ کے پاس ایک کالا سانپ پتھر بنا پڑا تھا۔ نیلا سانپ سمجھ گیا کہ سپرے دیوی کا مقدس ہار لے کر فرار ہو گیا ہے اور ناگن راگنی دیوی کی بددعا سے پتھر ہو گئی ہے۔ پتھر ناگن کو پتھر سے زندہ کرنے کا اس کے پاس کوئی علاج نہ تھا۔ وہ کامران کو تلاش کرنے لگا، کہ کہیں وہ نیک دل لڑکا بھی پتھر نہ بن گیا ہو، نیلا سانپ جب دوسرے تہہ خانے میں گیا تو کامران کو زمین پر بے ہوش پڑے دیکھا۔

نیلے سانپ نے اپنا منہ کامران کے جسم کے ساتھ لگایا، اسے فوراً پتا چل گیا کہ اس پر سپرے کی طلسمی لکیر کا اثر ہوا ہے اور اب یہ



بن چکی ہے اور سپیرا دیوی کا مقدس بار لے کر رفو چکر ہو گیا ہے۔ کامران نے اپنا سر پکڑ لیا۔ پھر جلدی سے اُٹھ کر ساتھ والے تہہ خانے میں آگیا۔ ناگن راگنی سانپ کی شکل میں گنڈلی مارے فرش پر میٹھی تھی۔ مگر وہ پتھر بن چکی تھی۔ کامران نے پوچھا۔ ”کیا دیوی کی بددعا کا کوئی توڑ نہیں ہو سکتا؟“

نیلا سانپ کہنے لگا۔ ”اے لے کر میرے ساتھ ہمارے گرو سانپ کے پاس چلو۔ انہوں نے کوئی ترکیب سوچنے کا وعدہ کیا ہے۔“

کامران نے ناگن کو اٹھا لیا اور نیلے سانپ کے ہمراہ اس نیم اندھیرے غار میں آگیا جہاں بوڑھا گرو سانپ رہتا تھا۔ کامران کے جسم سے نکلتی ناک دیوتا کی خوشبو کو محسوس کرتے ہی گرو سانپ پل میں سے باہر نکل آیا۔ اُس نے کامران کو خوش آمدید کہا اور بولا۔ ”عظیم ناک دیوتا کے بھائی! مجھے نیلے سانپ نے ساری کہانی سنا دی ہے۔“

کامران نے کہا۔ ”گرو سانپ! کسی طرح سے میری دوست ناگن راگنی کو پھر سے زندہ کر دو۔ اُس نے دیوی کا مقدس بار سپیرے کے منتروں کے اثر کی وجہ سے نکالا تھا۔ اس میں اُس کا کوئی قصور نہیں۔“

گرو سانپ بولا۔ ”مجھے معلوم ہے۔ مگر دیوی کی بددعا کا اثر تو اُسی پر ہوتا ہے جو اس کے مقدس بار کو چراتا ہے۔“

کامران نے ناامید ہو کر پوچھا۔ ”کیا ایسا کوئی طریقہ نہیں کہ ناگن راگنی پر سے دیوی کی بددعا کا اثر ختم ہو جائے؟“

بوڑھے گرو سانپ نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”صرف ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ کسی طرح سپیرے سے دیوی کا مقدس بار واپس لا کر اس تہ خانے میں رکھ دیا جائے۔“

کامران بولا۔ ”لیکن سپیرا تو ہار لے کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل چکا ہو گا۔ میں اُسے کہاں تلاش کروں؟“

گرو سانپ نے کہا۔ ”یہ میں تمہیں بتا دیتا ہوں کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔“

یہ کہہ کر اُس نے اپنا پٹن جھکا دیا۔ دس سیکنڈ بعد اس نے پٹن اٹھایا اور کہنے لگا۔ ”مقدس بار اب سپیرے کے پاس بھی نہیں ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جنگل میں اسے ڈاکوؤں نے پکڑ کر اس سے ہار چھین لیا اور اسے ہلاک کر ڈالا۔“

کامران نے چونک کر کہا۔ ”سپیرا مر گیا تو اب ناگن کا کیا ہو گا؟“ گرو بولا۔ ”بد معاش اور لالچی سپیرے کو اُس کے لالچ کی سزا مل گئی ہے۔ اب اگر کسی طرح ڈاکوؤں سے مقدس بار چھین کر واپس دیوی کے تہ خانے رکھ دو تو ناگن راگنی پھر سے زندہ ہو جائے گی۔ اس کے سوا مجھے کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔“

کامران نے کہا۔ ”وہ ڈاکو اس وقت کہاں ہیں؟“ گرو سانپ نے ایک دفعہ پھر گردن بھجکالی۔ پھر گردن اٹھائی اور بولا۔ ”وہ بڑے قاتل اور وحشی قسم کے ڈاکو ہیں۔ انہوں نے یہاں سے سو میل اندر کی طرف ایک گھنے اور خطرناک جنگل میں پڑاؤ ڈال رکھا ہے، جہاں وہ رات گزار رہے گے۔ مگر تم ایک کمزور لڑکے ہو۔ اُن خوف ناک ڈاکوؤں کا مقابلہ کیسے کرو گے؟“

کامران نے کہا۔ ”میرا خدا میرے ساتھ ہے۔“ گرو سانپ بولا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں۔ لیکن انسان کو اسکے باوجود اپنی عقل اور ہمت سے بھی کام لینا چاہیے۔“

کامران خاموش ہو گیا۔ ناگن راگنی، جو پتھر بنی ہوئی تھی، سانپ کی شکل میں اس کے ہاتھ میں تھی۔ نیلے سانپ نے کہا۔ ”گرو! میں اس کے ساتھ جاتا ہوں۔ کم از کم دو تین ڈاکوؤں کو تو میں ڈس کر ہلاک کر سکتا ہوں۔“

گرو سانپ کہنے لگا۔ ”میری طرف سے تمہیں اجازت ہے مگر وہ ڈاکوؤں کا پورا گروہ ہے۔ اور اُس جنگل میں جتنے بھی سانپ رہتے ہیں، ایک جوگی کی بددعا سے اُن سب کے زہر بے اثر ہو گئے ہیں۔ وہ سانپ تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکیں گے۔“

کامران نے کہا۔ ”میں اور نیلا سانپ اُن ڈاکوؤں کے لئے کافی ہوں گے۔“

گرو سانپ بولا۔ ”یہ تمہارا جذبہ ہے جس کی میں تعریف کروں گا۔ اب میں تمہیں اس جنگل میں جانے کا راستہ بتاتا ہوں۔“

گرو سانپ نے کامران اور نیلے سانپ کو اچھٹی طرح سے سمجھا دیا کہ جس جنگل میں ڈاکوؤں نے ڈیرا ڈال رکھا ہے، وہاں انہیں کس طرف سے ہو کر جانا ہو گا۔ کامران اور نیلے سانپ نے گرو سانپ کو سلام کیا اور موئن جو دڑو کے کھنڈروں سے نکل کر اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔

کامران نے اپنی جیکٹ کی ایک جیب میں ناگن کی پتھر بنی ہوئی مورتی کو اور دوسری جیب میں زندہ نیلے سانپ کو چھپا لیا تھا۔ پکی



لگایا ہوا ہے۔“

نیلا سانپ بولا: ”ہاں، یہی وہ تالاب ہے اب ہمیں بڑی ہوشیاری سے کام لینا ہو گا۔ سیدھے جانے کی بجائے پیچھے سے ہو کر درختوں کی طرف بڑھو۔“

کامران نے اپنا رخ بدل لیا۔ اب وہ دوسری طرف سے ہو کر کیکر کے درختوں کے جھنڈ کی طرف بڑھنے لگا۔ یہ جھنڈ رات کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں اُسے دُور ایک پہاڑی کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ جب وہ جھنڈ قریب آیا تو کامران کو درختوں میں سے ہلکا ہلکا دھواں اُٹھتا نظر آیا۔ اس نے نیلے سانپ سے کہا۔ ”یہاں ڈاکو موجود ہیں۔ انہوں نے اندر آگ جلا رکھی ہے۔“

نیلا سانپ بولا۔ ”اب ان جھاڑیوں کی آڑ لے کر چلو۔ کوئی نہ کوئی ڈاکو یہاں ضرور پہرا دے رہا ہو گا۔“

کامران جھمک کر، جھاڑیوں کے پیچھے سے ہو کر، آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ اب اندھیرا ہو چکا تھا۔ کامران ایک جھاڑی سے نکل کر آگے گیا تو اچانک کیا دیکھتا ہے کہ وہاں ایک قبر بنی ہوئی ہے جس کے سرہانے دیا روشن ہے۔ قبر پر پھولوں کے ہار پڑے تھے۔ جو باسی ہو گئے تھے۔ اُس کے ہاتھ بے اختیار فاتحہ کے لئے اُٹھ گئے۔ وہ مسلمان تھا اور ایک مسلمان پر واجب ہے کہ قبر دیکھے تو مرحوم کے لیے وہ اللہ کے حضور مغفرت کی دعا ضرور کرے۔ کامران نے فاتحہ پڑھ کر یونہی قبر پر سے گلاب کا ایک باسی پھول اُٹھا کر جیب میں ڈال لیا اور پھر ڈاکوؤں کے ڈیرے کی طرف بڑھنے لگا۔ جس جیب میں اس نے گلاب کا باسی پھول ڈالا تھا، اُس میں پتھر بنی ناگن راگنی تھی۔

اب اُسے ڈاکوؤں کے ہنسنے بولنے کی آواز سن آنے لگی تھیں۔ وہ سانس روک کر، پھونک پھونک کر قدم اٹھانے لگا۔ اندھیرے میں وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اچانک پیچھے سے کسی نے اُس کی گردن پر راشن کی نالی رکھ دی اور کڑخت آواز میں کہا:

”اگر ذرا بھی حرکت کی تو گولی مار دوں گا۔“

کامران وہیں رُک گیا۔ یہ ڈاکوؤں کا ساتھی تھا جو کمین گاہ کے باہر پہرا دے رہا تھا۔

”کون ہو؟“ ڈاکو نے گرج دار آواز میں پوچھا۔

کامران نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”میں، میں جنگل میں راستہ بھول گیا ہوں۔“

ڈاکو نے بلند آواز سے کہا ”اوشیرے! پولیس کا جاؤس پکڑ

سڑک پر آکر اسے ایک لاری مل گئی جس نے اُسے شام ہونے سے کچھ دیر پہلے اُس علاقے میں پہنچا دیا جہاں سے آگے خطرناک جنگل شروع ہوتا تھا۔ کامران کے پاس کچھ پیسے اور ایک شکاری چاقو بھی تھا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ دُور تک کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ ایک گاؤں کے کچے مکانوں میں سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ دُور کسی مسجد سے اذان کی آواز آئی تو کامران نے خدا کو یاد کر کے دعا مانگی کہ وہ اُس کی حفاظت کرے، ناگن راگنی بھی زندہ ہو جائے اور اُسے اُس کا پراسرار نقاب بھی مل جائے تاکہ وہ اُس کی مدد سے مُلک کو جرائم پیشہ غنڈوں اور بد معاشوں سے پاک کر سکے۔ کھیتوں میں چلتے چلتے آخر جنگل کا کنارہ آگیا۔

یہاں کھیت ختم ہو جاتے تھے اور آگے جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ کامران نے ایک چھوٹی سی ندی پار کی اور اللہ کا نام لے کر جنگل میں داخل ہو گیا۔ اُسے سانپ پھونک کا تو کوئی ڈر نہ تھا لیکن جنگلی ریچھ اور بھیڑیے کا ضرور خطرہ تھا۔ جنگل میں شام کا اندھیرا پوری طرح سے نہیں چھایا تھا۔ وہ گرو سانپ کے بتائے ہوئے راستے پر چل رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ رات ہونے سے پہلے پہلے ڈاکوؤں کے ڈیرے کے پاس پہنچ جائے۔ درختوں پر پرندے بسیرا کرنے آگئے تھے اور بول رہے تھے۔ راستے میں ایک پرانا تالاب آیا تو کامران رُک گیا۔ اس نے نیلے سانپ کو جیب میں سے نکال کر اپنی کلائی کے گرد پیٹ لیا تھا۔ اس نے نیلے سانپ سے کہا:

”گرو سانپ نے اسی تالاب کا بتایا تھا کہ اس سے ایک فرلانگ جنوب کی طرف کیکر کے درختوں کے جھنڈ میں ڈاکوؤں نے اپنا ڈیرا





سردار نے کہا ”اسے ڈیرے پر لے چلو وہاں چل کر پہلے اس سے پوچھ گچھ کر۔ پس کے پھر گولی مار دس گے۔“

ڈاکو کامران کو کھینچتے ہوئے ڈیرے پر لے گئے۔ یہ ڈیرہ درختوں کے درمیان چھوٹی سی بنا کر لٹکایا گیا تھا۔ پچاس کے قریب ڈاکو تھے۔ جھونپڑیوں کے اندر لالینیں جل رہی تھیں۔ باہر چوہوں پر گوشت بھوننا جا رہا تھا۔ کامران کو ایک درخت کے ساتھ رسی سے باندھ دیا گیا اُس کو یقین تھا کہ نیلا سانپ اسکی مدد کو ضرور پہنچے گا۔ درختوں پر لالینیں لٹکی ہوئی تھیں۔ جن کی وجہ سے وہاں کافی روشنی تھی۔ ڈاکوؤں کا سردار سامنے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ باقی ڈاکو راشعلیں لئے اُس کے ارد گرد بیٹھ گئے۔ کامران بالکل سامنے درخت سے بندھا ہوا تھا۔ ڈاکوؤں کے سردار نے راشعل تان لی اور اُس سے کڑک کر پوچھا:

”تمہیں پولیس نے کس جگہ سے یہاں بھیجا ہے؟“  
کامران نے کہا: ”میں قسم کھاتا ہوں کہ مجھے پولیس نے نہیں بھیجا۔“

سردار نے کہا: ”تم ابھی بتا دو گے۔ مجھے زبان کھلوانی آتی ہے۔“  
اس نے اپنے ایک ڈاکو کو حکم دیا کہ درخت کے ارد گرد آگ جلا دو۔ اسی وقت ایک ڈاکو اٹھا اور اس نے ادھر ادھر سے سوکھی لکڑیاں لا کر کامران کے آگے پیچھے آگ لگا دی۔ سوکھی لکڑیوں نے جلد ہی آگ پکڑ لی۔ کامران سمجھ گیا کہ اب خدا ہی چاہے تو اُسے بچا سکتا ہے ورنہ بچنا ناممکن تھا۔ آگ آہستہ آہستہ شعلے بن رہی تھی اور یہ شعلے



لیا ہے میں نے۔“ یہ کہہ کر وہ کامران کو ڈیرے کی طرف کھینچنے لگا۔ اسی دوران میں کامران کی جیب میں سے نیلا سانپ اچھل کر باہر آیا اور اُس نے ڈاکو کو ڈس دیا۔ ڈاکو نے اس پر فائر کر دیا۔ دھماکے کی آواز سن کر ڈاکو اس طرف دوڑے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر کامران بھی ایک طرف کو بھاگا۔ مگر سامنے سے آتے ہوئے ڈاکوؤں نے اس پر نارنج کی روشنیاں ڈال کر وہیں دبوچ لیا۔ پہرے دار ڈاکو نیلے سانپ کے کاٹنے سے مرچکا تھا۔ ڈاکوؤں کے سردار نے راشعل کمر سے اتار لی اور بولا ”کیا سانول بچ گیا؟“

ایک ڈاکو نے کہا ”نہیں سردار۔ سانول کو سانپ نے کاٹا ہے۔“  
اُس کا بدن نیلا پڑ گیا ہے۔ تاک منہ سے خون بہہ رہا ہے۔“  
سردار کامران کی طرف لال لال آنکھیں نکالتے ہوئے غڑایا۔ ”کون ہو تم؟“ یہ سانپ کہاں سے آگیا تھا؟“

کامران نے خوف اور دہشت پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ معلوم نہیں کہ سانپ کہاں سے آگیا۔ میں خود اس سے جان بچا کر بھاگا تھا کہ راستہ بھول کر ادھر آ نکلا۔“  
سردار نے اپنے مضبوط چوڑے ہاتھ سے کامران کی گردن اتنے زور سے دبائی کہ اُس کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ سب ڈاکوؤں نے کامران کو گھیر لیا تھا۔ ان کی راشعلیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔ ایک ڈاکو نے چلا کر کہا:

”سردار یہ لڑکا پولیس کا جاسوس ہے اسے فوراً گولی مار دو!“





اُچھال دیا۔ ڈاکوؤں کی نظر ایک سنہری بالوں والی لڑکی پر پڑی تو وہ اُس کو پکڑنے کے لئے آگے بڑھے۔ ناگن راگنی کو ڈاکوؤں کے سردار نے دیکھا تو چلایا: ”یہ بھی پولیس کی جاسوس ہے۔ اسے بھی پکڑ لو!“ ڈاکوؤں نے ناگن راگنی کو پکڑنے کی کوشش کی تو وہ پھٹکار مار کر سانپ بن گئی اور درختوں کی طرف بھاگ گئی۔ اتنی دیر میں کامران اپنا پر اسرار نقاب پہن چکا تھا۔ نقاب پہنتے ہی وہ انتہائی طاقتور پر اسرار نقاب پوش بن گیا۔ اس کے جسم پر جیکٹ، پتلون اور سر پر ہیٹ نمودار ہو گیا۔ کمر کے ساتھ دو ریوالور بھی ظاہر ہو گئے۔ دوسری طرف ڈاکو، ناگن جدھر گئی تھی اُدھر فائر کر رہے تھے۔ کامران نے ایک ہی جھٹکے سے رتی کو توڑ دیا اور آگ کے شعلوں میں سے نکل کر ڈاکوؤں کے سامنے آیا تو وہ دنگ رہ گئے کہ نقاب پوش کہاں سے آگیا! کامران نے اپنا خاص نعرہ لگایا۔ ”ملک دشمنوں کے لئے موت!“ اور پھر دونوں ریوالور تان کر بلند آواز میں کہا ”ہتھیار پھینک دو اور اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر دو۔“

ڈاکوؤں کے سردار نے قہقہہ لگایا اور رائفل کی نالی کامران کے سینے کی طرف کرتے ہوئے نفرت سے بولا۔ ”تو بھی پولیس کا جاسوس لگتا ہے۔ مرنے کے لئے تیار ہو جا!“

اس کے ساتھ ہی اُس نے فائر کر دیا زور کا دھماکہ ہوا۔ گولی رائفل سے نکل کر سیدھی کامران کے سینے پر لگی اور لگتے ہی نیچے گر

کامران کی طرف لپکنے لگے تھے۔ اُسے آگ کی تپش محسوس ہو رہی تھی۔ سردار غصے سے چلایا:

”اب بھی بتا دو۔ تمہیں پولیس نے کس جگہ سے بھیجا ہے اور تمہارے ساتھ اور کون کون ہے۔“

کامران نے پھر کہا مجھے پولیس نے نہیں بھیجا میں راستہ بھول کر اُدھر آگیا ہوں۔ آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے کہ اچانک سردار کی چارپائی کے پاس ایک ڈاکو چیخ اُٹھا! ”سانپ! سانپ!“

ڈاکوؤں کا سردار اُچھل کر ایک طرف ہو گیا اور اس نے زمین پر رائفل سے فائر کر دیا پھر قہقہہ لگا بولا۔ مار دیا سانپ کو!

دوسرے ڈاکو نے رائفل کی نالی پر سانپ کو اُٹھالیا اور بولا! ”سردار! یہ نیلا سانپ تھا۔“

کامران کا چہرہ اُتر گیا۔ اسکی آخری اُمید بھی ٹوٹ گئی۔ جس نیلے سانپ سے اسے مدد کی اُمید تھی اسے بھی ہلاک کر دیا گیا تھا۔ ڈاکوؤں کا سردار نیلے سانپ کے کٹے پٹے جسم کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک کامران کو ایک سانپ کی آواز سنائی دی۔ اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ ناگن راگنی کی آواز تھی وہ کہہ رہی تھی ”کامران! کامران!“

کامران نے سانپ کی زبان میں ہلکی سیٹی بجا کر پوچھا ”ناگن راگنی کیا تم زندہ ہو گی ہو؟“

ناگن راگنی کی سانپ ایسی آواز آئی ”ہاں کامران۔ میں پتھر کی نہیں رہی۔ تم نے قبر سے جو ٹکڑا کا باسی پھول اُٹھا کر جیب میں ڈالا تھا، یہ اس پھول کا اثر ہے کہ مجھ میں جان پڑ گئی ہے۔“

کامران نے سانپ کی زبان میں کہا۔ ”خدا کے لئے میری مدد کرو۔ یہ ڈاکو مجھے آگ میں زندہ جلا رہے ہیں۔“

ناگن کی آواز آئی ”فکر نہ کرو۔ میں باہر نکل رہی ہوں“

ناگن نے سانپ کی شکل میں کامران کی جیب میں سے باہر چھلانگ لگا دی۔ اس وقت ڈاکو نیلے سانپ کو زمین پر رکھ کر پاؤں سے باری باری کچل رہے تھے۔ ڈاکو سردار آگ کے شعلوں کو بلند ہوتے دیکھ قہقہے لگا رہا تھا۔ شعلے کامران کے قریب سے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ سانپ نے آگ سے باہر چھلانگ لگائی ہے۔

ناگن گھاس پر کری اور گرتے ہی اس نے پھٹکار ماری۔ پھر وہ لڑکی کی شکل میں آگئی۔ وہ درخت کی اوٹ میں تھی۔ اس نے اپنی قمیص کے اندر سے پر اسرار کراماتی نقاب نکال کر کامران کی طرف



پڑی۔ کامران کے سینے پر ہلکی سی خراش تک نہ آئی۔ سردار سمجھا کہ اسکا نشانہ ٹھیک نہیں لگا۔ اس نے فوراً دوسرا اور پھر تیسرا فائر کر دیا۔ یہ گولیاں بھی کامران کے سینے سے لگ کر نیچے گر پڑیں۔ سردار نے چیخ کر کہا۔ ”اے بھون کر رکھ دو۔“

سارے ڈاکوؤں کی راضفلیں کامران پر دھڑا دھڑا فائر کرنے لگیں۔ لیکن کامران اپنی جگہ پر اطمینان سے کھڑا رہا۔ گولیاں اس کے جسم سے ٹکرا کر نیچے گر رہی تھیں۔ تب اُس نے دونوں ریوالور اُپر اٹھائے اور سردار کے دائیں بائیں کھڑے ڈاکوؤں پر فائر کئے۔ دونوں ڈاکو چیخ مار کر گر گئے۔ پھر تیسرا، چوتھا اور پانچواں فائر کیا اُس کی گولیاں ڈاکوؤں کے جسموں کو پھاڑتی ہوئی نکل رہی تھیں۔ ڈاکوؤں میں بھگدڑ مچ گئی۔ دوسری طرف ناگن راگنی نے بھی سانپ بن کر ڈاکوؤں کو ڈسنا شروع کر دیا۔ کامران ڈاکوؤں میں گھس گیا اور ڈزن ڈزن فائرنگ کرنے لگا۔ ڈاکو ایک ایک کر کے گرتے گئے کوئی درخت کے پاس گرا اور کوئی گولی کھا کر اُچھلا اور خون میں لت پت ہو گیا۔ یہ حالت دیکھ کر ڈاکوؤں کے سردار نے خنجر نکالا اور بھاگ کر کامران کے سینے پر وار کیا۔ مگر خنجر بھی کامران کے سینے سے ٹکرا کر ٹیڑھا ہو گیا اور سردار لڑکھڑا گیا۔ کامران نے ریوالور کی نالی ڈاکوؤں کے سردار کی کھوپڑی کے ساتھ لگا دی اور کہا:

”اگر اپنی جگہ سے ہلے تو کھوپڑی اُڑا دوں گا۔“

پھر اس نے ناگن کو آواز دی۔ ناگن راگنی سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والی لڑکی کی شکل میں کامران کے پاس آگئی۔ کامران نے پوچھا۔ ”باقی ڈاکوؤں کا کیا بنا؟“

ناگن راگنی نے کہا ”سب کے سب مر گئے۔“

سردار پھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی نقاب پوش کامران اور کبھی ناگن راگنی کو تک رہا تھا۔ کامران نے اس سے پوچھا مقدس دیوی کا قیمتی ہار جو اس نے سپیرے سے چھینا تھا، کہاں ہے۔ سردار نقاب پوش کی طاقت سے واقف ہو چکا تھا۔ کہنے لگا ”میری جیب میں ہے۔“

اس نے جیب سے خوبصورت قیمتی ہیروں کا ہار نکال کر کامران کو دے دیا۔ کامران نے ناگن راگنی کو ہار دکھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا یہی وہ ہار ہے؟“ ”ہاں“ ناگن راگنی نے جواب دیا۔

کامران نے ہار اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اُس کے ریوالور کی نالی ڈاکوؤں کے سردار کی کھوپڑی سے لگی ہوئی تھی۔

ڈاکوؤں کا سردار بولا ”مجھے معاف کر دو۔“ کامران نے غصے سے کہا ”تم نے نہ جانے کتنی ماؤں کے بیٹوں کا خون بہایا ہے۔ کتنے بچوں کو یتیم کیا ہے۔ تمہیں کیسے معاف کر دوں؟ میں وطن عزیز کو تم ایسے جرائم پیشہ ڈاکوؤں سے پاک کرنے کے لئے ہی یہاں آیا ہوں۔“

یہ کہہ کر اُس نے فائر کر دیا۔ دھماکے کے ساتھ ریوالور کی گولی نے ڈاکوؤں کے سردار کی کھوپڑی اُڑا دی۔ وہ ایک طرف بے جان ہو کر گر پڑا۔

کامران نے ریوالور کی نالگی کو پھونک مار کر پیٹنی کے ساتھ لگایا اور ناگن راگنی سے بولا! ”چلو، ناگن راگنی یہ ہار جس کی امانت ہے اس تک پہنچا آئیں۔“

جنگل میں ہر طرف ڈاکوؤں کی لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ یہ وہ ڈاکو تھے جنہوں نے نہ جانے کتنے گھروں کو لوٹا تھا۔ کتنے بے قصور انسانوں، بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کو قتل کیا تھا۔ انہیں اپنے گھناؤنے جرائم کی سزا مل گئی تھی۔

کامران نے ناگن راگنی کو ساتھ لیا اور رات کے اندھیرے میں ڈاکوؤں کے ڈیرے سے نکل کر اس کاؤں کی طرف روانہ ہو گیا جہاں انہیں موٹن جوڈرو کے کھنڈر کے تہ خانے میں ہیروں کا ہار دیوی کو واپس کرنا تھا۔





# ادھر خور

مگر تے دتھن  
سلیم احمد صدیقی



جانب اشارہ کر رہی تھی ”میم صاحب!۔۔۔ میم صاحب!۔۔۔“  
شیر! اُس نے خوف زدہ آواز میں کہا۔

میں لالی کی طرف جانا چاہتی تھی کہ اُسی لمحے کاٹے میں مچھلی  
پھنس گئی، جو شاید بہت بڑی تھی، کیوں کہ اُس نے بنسی اتنے زور  
سے کھینچی کہ میں زمین پر گر پڑی اور پھر کھسکتی ہوئی ایک پتھر سے  
ٹکرا گئی۔ چند سکند کے لیے میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا  
گیا۔

لالی دوڑ کر میرے پاس آئی اور مجھے اٹھانے کی کوشش کرنے  
لگی۔ ”میم صاحب! زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟ آپ ٹھیک تو ہیں؟  
وہ۔۔۔ اُدھر، جھاڑیوں میں، ایک شیر بیٹھا ہے“ اس نے لرزتی  
ہوئی آواز میں کہا۔

”میرے پاؤں میں موج آگئی ہے“ میں نے اُسے بتایا ”میں  
ہل نہیں سکتی۔ مگر تم ڈرو نہیں۔ اگر ہم چب چاپ بیٹھے رہے تو  
شیر ہمیں کچھ نہیں کہے گا“۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ شیر اُس وقت  
تک آدمی پر حملہ نہیں کرتا جب تک اُس پر حملہ نہ کیا جائے۔  
بہر حال، شیر کو اتنے قریب دیکھ کر میرے حواس بھی جواب دینے لگے  
تھے۔

لالی گہرے گہرے سانس لے رہی تھی، اور اُس کا چہرہ ہلدی کی  
طرح زرد ہو گیا تھا۔ اتنے میں شیر جھاڑی میں سے نکل کر باہر آیا تھا  
اور ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ اُسے آگے بڑھتا دیکھ کر لالی نے دبی دبی  
چنچ ماری اور بولی ”آپ نے دیکھا، میم صاحب؟ شیر لنگڑا رہا ہے۔ یہ

اُگلستان کے لوگ سمجھتے ہیں، جو انگریز ہندوستان میں کچھ  
عرصہ رہا ہو، اُس نے شیر کا شکار ضرور کیا ہو گا۔ حالانکہ اس بات میں  
بالکل سچائی نہیں۔ اور اس بات کی سب سے بڑی گواہ میں خود  
ہوں۔ میں ہندوستان میں ایک سال تک رہی لیکن چڑیا گھر کے شیر  
کے سوا کسی شیر کی شکل تک نہیں دیکھی۔

ہاں البتہ اُگلستان آنے سے کچھ دن پہلے ایک شیر سے میرا سامنا  
ضرور ہوا۔ مگر اُس وقت اُسے مارنے کے لیے میرے پاس کوئی بھی  
ہتھیار نہ تھا۔ میں اُس دن ایک تیرہ سالہ ہندوستانی لڑکی، لالی، کے  
ہمراہ شکروی گاؤں سے ایک میل دور مچھلی کا شکار کھیلنے گئی تھی۔  
میرے پاس مچھلیاں پکڑنے کی بنسی اور چائے کا تھر موس تھا، اور لالی  
کے ہاتھ میں صرف ناشتے دان۔

ہم نے سنا تھا کہ اُن دونوں دریا میں مہاشیر نسل کی مچھلیاں آئی  
ہوئی ہیں۔ بس ہم نے دریا کے کنارے، ایک اچھی سی جگہ دیکھ کر،  
بنسی پانی میں ڈال دی اور کسی موٹی تازی مچھلی کے پھنسنے کا انتظار  
کرنے لگے۔ میرا خیال تھا کہ ہم دو پہر تک دو ایک مچھلیاں ضرور پکڑ  
لیں گے، مگر دو گھنٹے بیٹھے رہنے کے باوجود مچھلی تو کیا، کچھوات تک کاٹے  
میں نہ پھنسا۔ آخر جھنجھلا کر میں نے بنسی پانی سے نکالی اور کاٹے  
میں دوبارہ چارہ لگا کر اُسے دریا میں ڈال دیا۔ تب اچانک مجھے لالی کی  
آواز سنائی دی ”میم صاحب! میم صاحب!“

میں نے جھٹ جھٹ پیچھے مڑ کر دیکھا۔ لالی ایک پتھر پر بیٹھی بائیں



جیسی لڑکیاں تو بے شمار ہیں، مگر آپ جیسی مہربان میم صاحب کوئی کوئی ہوتی ہے۔“

یہ کہ کر وہ گاؤں کی طرف چل دی اور میں اُسے پُکارتی ہی رہ گئی ”لالی!۔۔۔ لالی!۔۔۔ رگ جاؤ! لالی!“

اُسی وقت شیر ایک ہیبت ناک چیخ مار کر لالی کی طرف اُچھلا۔ میں نے خوف کے مارے آنکھیں بند کر لیں اور خدا سے دُعا کرنے لگی کہ لالی کو بچالے۔

چند لمحوں بعد میں نے آنکھیں کھولیں تو شیر سڑک پر کھڑا تھا اور لالی سڑک کے ارد گرد آگے ہوئی کھنی جھاڑیوں میں چُھپ گئی تھی۔ میں پھر خدا سے دُعا مانگنے لگی، کیونکہ لالی ابھی خطرے سے باہر نہیں تھی۔

شیر جھاڑیوں کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اچانک ایک زور دار چیخ کی آواز آئی اور لالی لڑھکتی ہوئی سڑک پر آگری۔

اس کے ساتھ ہی جھگی سُر کا ایک پتہ سڑک پر آگیا۔ میں سمجھ گئی کہ کیا ہوا۔ جنگلی سُر کا یہ پتہ جھاڑی میں سویا پڑا تھا کہ لالی کا پاؤں اُس پر پڑ گیا، جس کی وجہ سے وہ لڑھک کر سڑک پر آگئی اور سُر کا پتہ بھی ڈر کر اُس کے پیچھے پیچھے بھاگ کھڑا ہوا۔

خوشی کی بات یہ تھی کہ لالی لڑھکنیاں کھاتی ہوئی سڑک کے دوسرے کنارے پر چلی گئی تھی لیکن سُر کا پتہ گھبراہٹ میں شیر کے پاس آگیا تھا۔ اب شیر اپنا پنجہ اُس کی طرف بڑھا رہا تھا اور وہ دہشت ناک آواز میں چلا رہا تھا۔ اچانک جھاڑیوں میں سے سُر کے کئی بچے نکل آئے۔ اُن کے پیچھے اُن کی ماں بھی تھی۔ سُر نے شیر کو دیکھ کر بڑی خوف ناک آواز نکالی۔ شاید وہ سُر کو مدد کے لیے بلا رہی تھی۔

سُر اپنی مادہ کی آواز سُنتے ہی دوڑا ہوا آیا اور شیر کے پنجے کے نیچے اپنے بچے کو دبا ہوا دیکھ کر پوری طاقت سے اُس پر جھپٹا۔ شیر بھی شاید بھوک سے باؤلا ہو رہا تھا۔ اُس نے بچے پر سے پنجہ اٹھا کر سُر کے مارا، اور اگر سُر ایک طرف کو نہ ہو جاتا تو شیر کے ناخن اُس کی کھال اُدھیر دیتے۔

اب سُر بھی غصے سے پاگل ہو گیا۔ اُس نے دو قدم پیچھے ہٹ کر سر نیچے کیا اور پھر چھلانگ لگا کر اپنے لمبے نوکیلے دانت شیر کے پیٹ میں گھونپ دیے۔ اگر شیر کا پیٹ بھرا ہوا ہوتا تو وہ اس طرح کٹ جاتا جس طرح چاقو سے خر بوزہ۔ مگر خالی ہونے کی وجہ سے

تو وہی تان والا آدم خور ہے۔ چھ مہینے بعد پھر واپس آگیا ہے۔ اُسے میرے ماں باپ کو کھا کر بھی چین نہ آیا۔ اب یہ پھر آگیا ہے!“ میں نے سہمی ہوئی لالی کا بازو پکڑ کر اُسے اپنے ساتھ چمٹالیا اور تسلی دیتے ہوئے کہا ”گھبراؤ نہیں۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ خدا نے چاہا تو ہمیں کچھ نہیں ہو گا۔“

مگر دل ہی دل میں میں خود ڈر رہی تھی۔ یہ شیر واقعی تان والا کا آدم خور تھا اور اس نے چھ سات مہینے پہلے لالی کے گاؤں میں آکر اُس کے ماں باپ کو کھالیا تھا۔ تب سے لالی میرے ساتھ رہنے لگی تھی۔

”میم صاحب!“ لالی نے آہستہ سے کہا ”یہ ہم میں سے ایک کو ضرور کھا جائے گا۔ ذرا دیکھیے تو سہی۔ اس کا ہیٹ کتنا پتلا نظر آ رہا ہے۔ لگتا ہے کئی دن کا بھوکا ہے۔“

لالی کے اس فقرے نے میرے جسم میں سنسنی دوڑادی۔ اگر شیر نے واقعی ہم میں سے کسی ایک کو ضرور کھانا ہے، تو ظاہر ہے کہ وہ مجھی کو کھائے گا۔ لالی دوڑ سکتی تھی، اور میں موچ کی وجہ سے ایک قدم بھی نہیں چل سکتی تھی۔

شیر اب ایک قدم اور آگے آگیا تھا۔ شاید وہ یہ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ ہم ڈر کر بھاگ کیوں نہیں رہے! ”لالی“ میں نے کہا ”چپ چاپ بیٹھی رہو۔ کچھ دیر بعد خود ہی چلا جائے گا۔“

میرا فقرہ مشکل سے پورا ہوا ہو گا کہ شیر چند قدم اور آگے آگیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی بھی لمحے چھلانگ لگا کر ہم میں سے کسی کو دربوچ لے گا۔

میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو اٹھا نہ گیا۔ پیر میں سخت تکلیف ہو رہی تھی۔ اب کیا کروں؟ میری جیب میں صرف ایک چھوٹا سا چاقو تھا اور ظاہر ہے اُس سے شیر کو نہیں مارا جاسکتا تھا۔ میں اسی شش و پنج میں تھی کہ لالی نے میرا بازو دبایا اور آہستہ سے کہا ”میم صاحب! میں گاؤں کی طرف جا رہی ہوں۔“

میں نے ڈانٹ کر کہا ”پاگل نہ بنو۔ تمہارے دوڑتے ہی وہ چھلانگ لگا کر تمہیں دربوچ لے گا۔ آہستہ آہستہ میرے پیچھے آجاؤ اور پھر چپکے سے دریا میں کود جاؤ۔ اس کے بعد تیرے دوسرے کنارے پر چلی جانا اور گاؤں والوں کو بلالانا۔“

”نہیں، میم صاحب!“ لالی بولی ”میں بھاگ رہی ہوں۔ میری



اُس کی کھال لٹکی ہوئی تھی۔ سُور کے دانت اُس لٹکی ہوئی کھال میں لگے جس سے وہ زخمی ہو گئی۔ شیر پھر سُور پر جھپٹا اور سُور نے ایک مرتبہ پھر اُس کے پیٹ میں دانت گھونپنے کی کوشش کی۔

اب سُور کو احساس ہوا کہ جس بچے کو بچانے کے لیے وہ شیر سے لڑ رہا ہے، وہ تو جھاڑیوں میں جا کر چھپ گیا ہے۔ اُس نے ایک قدم پیچھے ہٹایا اور زور زور سے آوازیں نکالیں تاکہ شیر ڈر کر بھاگ جائے۔

لالی جہاں لڑھکنیاں کھا کے گری تھی، وہیں پڑی ہوئی یہ خوفناک منظر دیکھ رہی تھی۔ اب وہ اٹھ کر بھاگنا چاہتی تھی کہ سُور نے اُسے دیکھ لیا۔ وہ سمجھا کہ شیر کی طرح یہ بھی میری دشمن ہے۔ وہ لالی کی طرف جھپٹنے ہی کو تھا کہ شیر نے اُس پر حملہ کر دیا۔ میں نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں، اور جب کھولیں تو دیکھا کہ شیر سُور کے اوپر ہے اور سُور اُس کے نیچے دبا ہوا ہے۔

اب چند ہی منٹ میں سُور کا خاتمہ ہونے والا تھا۔ اور اُس کے بعد شیر لالی کی خبر لیتا۔ میں نے زور سے کہا ”لالی! بھاگ جاؤ!“ لالی کھڑی ہو گئی تھی اور اُس کی آنکھیں عجیب سے انداز میں چمک رہی تھیں۔ میں پھر چلائی ”ووڑو لالی! خدا کے واسطے بھاگ جاؤ۔“

سُور اور شیر کی لڑائی کی وجہ سے سڑک پر دُھول اُڑنے لگی تھی جس نے شیر اور سُور دونوں کو ڈھانپ لیا تھا۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کسی بھی لمحے سُور مر سکتا تھا، اور اُس کے بعد لالی کی باری آتی تھی۔ میں نے لالی سے کہا ”بھاگتی کیوں نہیں؟ بھاگو!“ لالی نے اِس طرح میری طرف دیکھا جیسے پہلی بار میری آواز سُنی ہو۔ وہ ایک دم دوڑ پڑی۔

لیکن وہ گاؤں کی طرف دوڑنے کے بجائے میری یعنی دریا کی طرف دوڑ رہی تھی۔

”دوسری طرف جاؤ۔ گاؤں کی طرف“ میں نے زور سے کہا۔ لیکن لالی پر میری آواز کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ دوڑتی ہوئی دریا کے کنارے آئی اور ایک بڑا سا پتھر اٹھانے لگی۔ میری سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کرنے والی ہے۔ میں نہ کچھ کہہ سکتی تھی، نہ کر سکتی تھی۔ صرف بے بسی کے عالم میں اس ڈرامے کو دیکھ رہی تھی، جو بڑا ہی سنسنی خیز تھا۔

لالی نے پتھر کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر سر سے اوپر اٹھالیا تھا اور میرے سامنے سے ہوتی ہوئی اُدھر جا رہی تھی جدھر سُور اور شیر لڑ رہے تھے۔ اب سُور تھک چکا تھا اور گرد و غبار کا بادل بھی خاصا چھٹ گیا تھا۔ وہ پتھر اٹھائے اٹھائے شیر اور سُور کے بالکل قریب پہنچ چکی تھی اور اُس وقت خود ایک خوں خوار شیرینی منظر آ رہی تھی۔ اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے اُس نے پوری قوت سے پتھر شیر کے سر پر دے مارا۔ شیر کی دھاڑ سے میرا کلیجہ ابل گیا۔

شیر دھاڑنے کے بعد کچھ دیر تڑپا اور پھر ٹھنڈا ہو گیا۔ سُور بڑی مشکل سے شیر کے پنجے سے نکلا اور لنگڑاتا ہوا جھاڑیوں میں چلا گیا۔ لالی ہاتھ جھاڑتی ہوئی میری طرف بڑھی۔ اب اُس کے چہرے پر غصے کے بجائے معصومیت جھلک رہی تھی۔ وہی معصومیت اور بھول پن جو ایک تیرہ سال کی لڑکی کے چہرے پر ہوتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی میرے پاس آئی اور دھیرے سے بولی ”تان والا آدم خور نے میرے ماں باپ کو کھالیا تھا۔ میں نے اُسے مار ڈالا ہے۔ اب میرا کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔“

اور میں حیرت سے، مُنہ پھاڑے، اُس معصوم لڑکی کو دیکھ رہی تھی جسے بہادری کا بڑے سے بڑا انعام بھی دیا جاتا تو بے جا نہ ہوتا۔



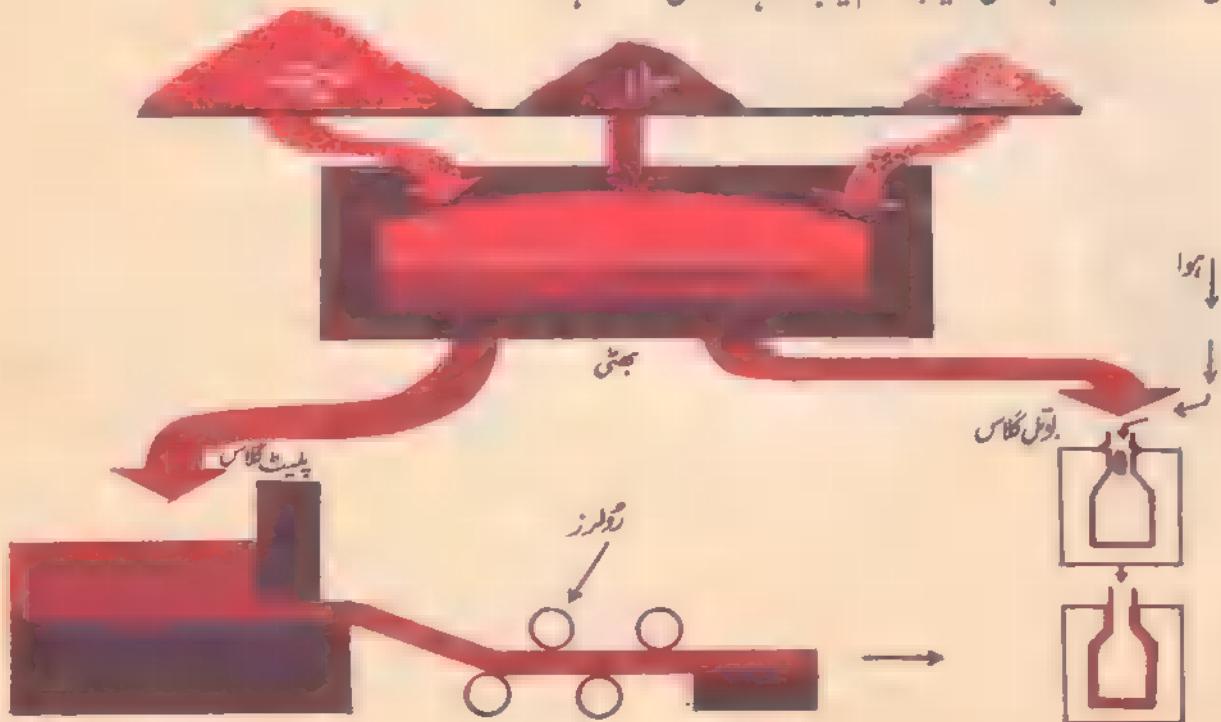
مارگرٹ روتھمن نے یہ کہانی آج سے 45 سال پہلے لکھی تھی۔ اُس وقت ہندوستان پر انگریزوں کی حکومت تھی اور مارگرٹ کا شوہر محکمہ جنگلات میں افسر تھا۔



## شیشہ کی تیاری

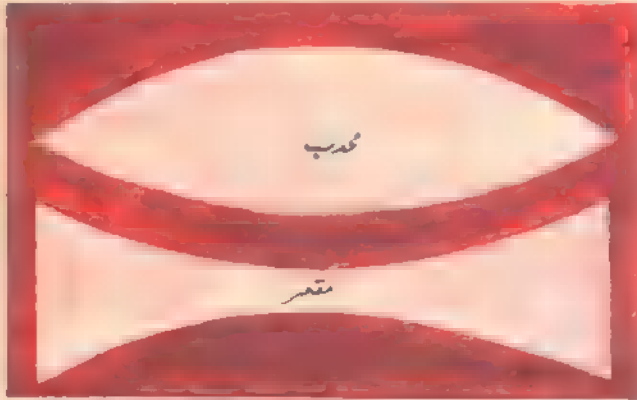
طرح ایک شفاف مادہ حاصل ہوتا ہے جو ٹھنڈا ہو کر شیشے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ رنگین شیشہ تیار کرنے کے لیے اس آمیزے میں بعض دوسرے کیمیائی مرکبات ملا دیے جاتے ہیں۔ سبز مائل شیشہ تیار کرنے کے لیے آمیزے میں استعمال ہونے والی ریت سے لوہا الگ نہیں کیا جاتا۔ یہ لوہا قدرتی طور پر ریت میں موجود ہوتا ہے۔

ہماری زمین پر بعض مادے قدرتی طور پر پائے جاتے ہیں۔ مثلاً لکڑی، پتھر وغیرہ۔ لیکن بعض مادے انسان مختلف چیزوں کو ملا کر خود تیار کرتا ہے تاکہ وہ اپنی ضروریات کو پورا کر سکے۔ انسان کے بنائے ہوئے سب سے پرانے ماذوں میں شیشہ سرفہرست ہے۔ شیشہ آج سے 3,000 سال پہلے بنایا گیا تھا۔ اس کی تیاری میں ریت، چُونے کا پتھر اور سوڈے کا آمیزہ استعمال ہوتا ہے۔ ان مرکبات کو پیس کر 1,500 درجہ سنٹی گریڈ پر گرم کیا جاتا ہے۔ اس



شیشے سے بہت عمدہ دھاگے بنائے جاتے ہیں جنہیں فائبر گلاس (Fibreglass) کہا جاتا ہے۔ ان کو پلاسٹک کے ساتھ ملا کر بہت مضبوط مادہ بنایا جاتا ہے۔ یہ مادہ رنگ لگنے اور گلنے سڑنے سے محفوظ رہتا ہے۔ اس مادے کو کشتیوں اور جہازوں کے بیرونی حصوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

آج کل کئی چیزیں شیشے کے نعم البدل کے طور پر سامنے آئی ہیں۔ ان میں پلاسٹک سرفہرست ہے۔ شیشے سے تیار ہونے والی ہر چیز پلاسٹک سے بھی بنتی ہے۔ لیکن پلاسٹک کی اشیا زیادہ درجہ حرارت برداشت نہیں کر سکتیں۔ نیز شیشے کے برعکس پلاسٹک پر کیمیائی مرکبات کا اثر ہوتا ہے۔ لہذا پلاسٹک سے شیشہ بہتر ہے۔



شیشے سے کھانے پینے کے برتن، صراحیوں اور مرتبان وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ پہلے پہل پگھلے ہوئے گرم شیشے کو دھات کی نلکی میں لے کر سانس کے ذریعے مختلف چیزیں بنائی جاتی تھیں۔ جس طرح آپ صابن کے بلبلے بناتے ہیں۔ لیکن موجودہ زمانے میں بوتلیں، جار اور شیشے کی دوسری چیزیں سانچوں کے ذریعے مشینوں سے تیار کی جاتی ہیں۔ شیشے کی چادر (Sheets) حاصل کرنے کے لیے پگھلے ہوئے شیشے کو پگھلی ہوئی دھات پر اُنڈیل دیا جاتا ہے۔ یہ چادر س عمارتوں کی کھڑکیوں اور دروازوں میں لگائی جاتی ہیں۔

مختلف کیمیائی مرکبات کے استعمال سے ہم کئی قسم کا شیشہ تیار کرتے ہیں جو مختلف مقاصد کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ موٹر گاڑیوں میں ڈرائیور کے سامنے ونڈ سکرین میں لگا ہوا شیشہ بہت مضبوط ہوتا ہے۔ یہ اگر ٹوٹ بھی جائے تو اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہو جاتے ہیں جن کی دھار دار نوکیں نہیں ہوتیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان سے ڈرائیور زخمی نہیں ہوتا۔ عام قسم کا شیشہ گرم کرنے سے ٹوٹ جاتا ہے لیکن پائریکس (Pyrex) قسم کا شیشہ بہت زیادہ درجہ حرارت برداشت کر سکتا ہے۔ اس لیے یہ شیشہ نہ تو گرم کرنے سے ٹوٹتا ہے اور نہ گرم کرنے سے۔ شیشے کی اس قسم کو کھانا پکانے والے برتنوں کی تیاری میں استعمال کیا جاتا ہے۔ خلائی گاڑیوں اور راکٹوں کو خلا میں انتہائی درجہ حرارت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے ان پر شیشے کی ایک خاص قسم پائروسیل (Pyrosil) کی تہہ چڑھا دی جاتی ہے۔ یہ شیشہ بھی اب باورچی خانے میں استعمال ہونے لگا ہے۔

## جوابات علمی آزمائش مئی 1989ء

1. البغیان کی بیوی ہندیا ہند نے حضرت حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا کلیہ جاپا تھا۔
2. چچا، پتیجے اور رضاعی بھائی کا۔
3. حبشی غلام (حبشی) نے زہریلے پیرے۔
4. حجاج بن یوسف نے قرآن حکیم پر اعراب گولائے تھے۔
5. عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ نے برس تک غلینہ رہے۔
6. میدان بدر میں 17 رمضان المبارک 63ھ
7. سفاح کے معنی خون بہانے والا۔ اہل نام والباس بن محمد تھا
8. سفاح خاندان بنو عباس کا بانی تھا۔

1. جنگ فجار قریش اور بنی قیس کے مابین ہوئی تھی۔
2. اس وقت حضرت مسیحی اللہ علیہ وسلم کی عمر 15 سال تھی۔
3. میثاق مدینہ۔
4. تین سال تک شعب ابی طالب میں رہے۔
5. حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت کی افواہ پر
6. حضرت مکرر رضی اللہ عنہ مسلمان ہو کر شہید ہوئے
7. لا تشریب علیکم الیوم الخ



# ہوا چلی

مولانا اسماعیل میر

ہونے کو آئی صُبح تو ٹھنڈی ہوا چلی

کیا دھیمی دھیمی چال سے یہ خوش ادا چلی

لہرا دیا ہے کھیت کو ، ہلتی ہیں بالیاں

پودے بھی جھومتے ہیں ، لچکتی ہیں ڈالیاں

پُھلوانیوں میں تازہ شگوفے کھلا چلی

سویا ہوا تھا سبزہ ، اُسے تو جکا چلی

سر سبز ہوں درخت نہ باغوں میں تجھ بغیر

تیرے ہی دم قدم سے ہے بھاتی چمن کی سیر

پڑ جائے اس جہاں میں ہوا کی اگر کمی

چوپایہ کوئی زندہ بچے اور نہ آدمی

چڑیوں کو یہ اڑان کی طاقت کہاں رہے

پھر کائیں کائیں ہو نہ غُغُغوں نہ پیچھے

بندوں کو چاہیے کہ کریں بندگی ادا

اُس کی کہ جس کے حکم سے چلتی ہے یہ سدا

# عظمت

سید توقیر حسین شاہ



آگئے ہیں، ”ماسٹر صاحب نے عظمت کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ عظمت نے خود اعتمادی سے مسکراتے ہوئے سب لڑکوں کو سلام کیا اور نوید کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ماسٹر صاحب نے کئی سوال پوچھے۔ اکثر کے جوابات عظمت نے دیے۔ نوید، طارق اور شبیر کو جواب نہ دینے کی وجہ سے ڈانٹ پڑی۔

”عظمت میاں، آپ نے یہ سبق پہلے پڑھا تھا؟“ ماسٹر صاحب نے پوچھا۔

عظمت نے ادب سے کھڑے ہو کر کہا ”جی ہاں، جناب۔ میں نے یہ سبق گھر پر پڑھا تھا۔ ماسٹر صاحب نے عظمت کو شاباش دی۔ اسی وقت پیریڈ ختم ہونے کی گھنٹی بج گئی۔

آدھی گھنٹی کے وقت عظمت نوید کے پاس آیا اور اُس سے پوچھا ”آپ مسجد کے سامنے والے گھر میں رہتے ہیں؟“ ”جی ہاں، مگر آپ کیسے جاتے ہیں؟“ نوید حیرت سے بولا۔

”میں نے کل آپ کو اُس گھر سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا“ عظمت نے جواب دیا۔

”ہم لوگ پرسوں ہی آپ کے پڑوس والے گھر میں آئے ہیں“ عظمت نے بتایا۔

”آم والے گھر میں؟“ نوید نے پوچھا۔

”جی، اُسی گھر میں“ عظمت نے جواب دیا۔

”آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“ عظمت بولا۔

”مجھے نوید حسن کہتے ہیں“ نوید نے عظمت کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میرا نام عظمت ہے“ عظمت نے بتایا۔ ایک دوسرے سے

طارق نے ایک آنکھ بند کر کے پوری یک سوئی کے ساتھ شرتی بیٹے کو دیکھا اور تاک کر نشانہ لگایا۔ ”وہ مارا! زندہ باد!“ طارق زور سے چلایا اور بھاگ کر تمام گولیاں جمع کرنے لگا۔ نوید نے مایوسی سے دیکھا۔ اُس کے پاس تمام گولیاں ختم ہو چکی تھیں۔ شبیر پہلے ہی تمام گولیاں طارق سے ہار چکا تھا۔ اب سب نے زمین سے اپنے بستے جھاڑ کر اٹھائے اور گھروں کی طرف روانہ ہو گئے۔

طارق، نوید اور شبیر علی پور میں رہتے تھے جو درمیانہ طبقے کے لوگوں کا ایک قصبہ تھا۔ یہاں لڑکوں کا ایک بائی سکول تھا جس میں طارق، نوید اور شبیر ایک ساتھ پڑھتے تھے۔ یہ تینوں دسویں جماعت کے طالب علم تھے۔ ماں باپ انہیں پڑھنے کے لیے سکول بھیجتے مگر وہ آدھی گھنٹی کے وقت سکول سے بھاگ نکلتے۔ سکول سے کچھ دور ایک خالی جگہ تھی۔ یہاں پر وہ کبھی گولیاں کھیلتے اور کبھی مٹی ڈنڈا۔ اگر ہوا چل رہی ہوتی تو پتنگ بازی بھی ہو جاتی۔ کئی دفعہ اُن کو آدھی گھنٹی میں بھاگ جانے پر سزا بھی ملی۔ مگر اس کا اُن پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کئی اُستادوں نے تو اُن پر توجہ دینا ہی چھوڑ دی تھی۔ دوپہر کو کھانے کے بعد جب تمام لوگ گھروں میں آرام کرتے تو یہ لوگ گولیاں کھیلتے اور پتنگ بازی کرتے۔

ایک دن صبح سکول کے دروازے پر طارق نے نوید سے کہا ”آج تو بڑی اچھی ہوا چل رہی ہے۔ پتنگ اڑانے کا خوب مزا آئے گا۔“ نوید نے فوراً ہاں میں ہاں ملا دی۔ اچانک سکول کی گھنٹی بجنے لگی اور تمام بچے اسمبلی کی طرف چل پڑے۔ اسمبلی کے بعد طارق، نوید اور شبیر اپنی کلاس میں چلے گئے۔

ماسٹر صاحب جیسے ہی کلاس میں داخل ہوئے، تمام لڑکے ادب سے کھڑے ہو گئے۔ ”بیٹھ جاؤ بچو!“ ماسٹر صاحب بولے۔ اُن کے ساتھ ایک صحت مند لڑکا بھی تھا ”بچو! آج سے آپ کا ایک ساتھی بھی آپ کے ساتھ پڑھے گا۔“ ماسٹر صاحب نے بتایا۔ ”اِن کا نام عظمت حسین ہے۔ پہلے یہ لاہور میں رہتے تھے۔ اب علی پور



متعارف ہونے کے بعد نوید اور عظمت آپس میں باتیں کرنے لگے۔ نوید عظمت کی لیاقت اور اچھی باتوں سے بہت متاثر ہوا۔ اچانک طارق نے نوید کو پکارا۔ نوید نے مڑ کر دیکھا اور عظمت سے کہا ”میں ابھی آیا۔“

”میں پتنگیں خرید لایا ہوں۔ جلدی سے بستہ اٹھاؤ اور بھاگ چلیں۔“ ماسٹر رکت صاحب آنے والے ہیں۔ طارق نے نوید کو بستے میں رکھی ہوئی پتنگیں دکھاتے ہوئے کہا۔ نوید نے مڑ کر عظمت کو دیکھا۔ وہ اُسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نوید کا پتنگ اڑانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اُس نے طارق سے کہا ”آج میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“ طارق حیرت سے نوید کو دیکھنے لگا۔

اُسی وقت کھنٹی بجی اور طارق تیزی سے کلاس سے باہر نکل گیا۔ نوید کلاس میں واپس چلا گیا۔ آج اُس کا بھی دل چاہا کہ وہ بھی عظمت کی طرح ماسٹر صاحب کے سوالوں کا جواب دے اور شاباش حاصل کرے۔ اُس نے دل میں عہد کیا کہ وہ بھی آج سے پڑھائی میں دل لگانے کا۔ وہ پورے وقت پر سکول سے نکلا اور عظمت کے ساتھ گھر واپس آیا۔

شام کو نوید گھر سے نکلا تو کھلی میں کڑے طارق نے لپک کر اُسے آلیا اور بولا ”آج تم کہاں رہے؟ آج تو پتنگیں اڑانے کا بڑا مزہ آیا۔ ہم نے تمہاری بڑی کئی محسوس کی۔ کئی دفعہ سوچا کہ تمہیں گھر سے بلوا لوں۔ مگر تمہاری اتنی کے غصے سے ڈر گیا۔ اچھا، چلو۔ اب گولیاں کھیلنے ہیں۔“

نوید نے رنگ برنگی گولیاں دیکھیں تو اُس کا بھی دل کھیلنے کو چاہا اور کچھ دیر بعد وہ سب گولیاں کھیلنے لگے۔ نوید کھیل میں اتنا مشغول ہوا کہ اُسے پتا بھی نہ چلا کہ کب عظمت آیا اور کب سے اُسے کھیلنے ہونے دیکھ رہا ہے۔ اچانک نوید کی نظر عظمت پر پڑی تو وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بڑی شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ عظمت نے مسکراتے ہوئے سب سے ہاتھ ملایا۔

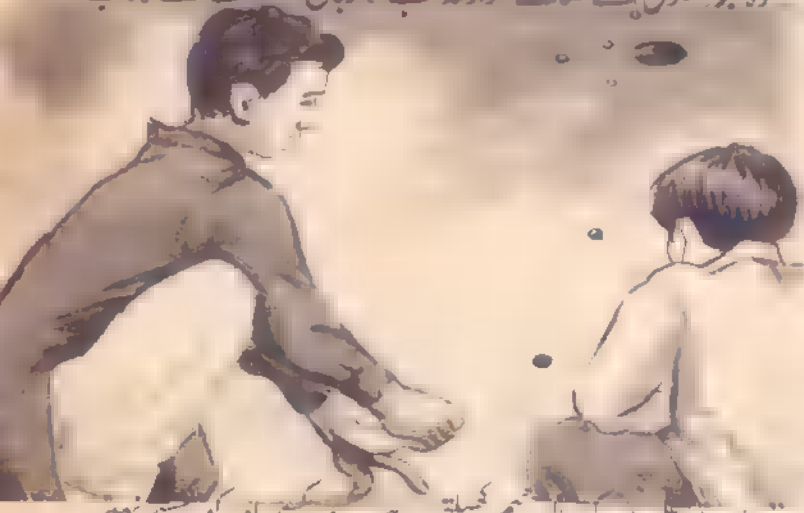
”گولیوں سے کھیلا جا رہا ہے؟“ عظمت نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”بس یونہی ذرا وقت گزار رہے تھے“ نوید شرمندہ ہوتے ہوئے بولا۔ مٹی پر کھیلنے کی وجہ سے اُن کے کپڑے گندے ہو گئے تھے۔ عظمت نے طارق سے اُس کا نام پوچھا تو اُس نے اپنا تعارف کروانے کے بعد شبیر کا تعارف بھی کروایا۔

”دوستو! وقت گزارنے کے لیے آپ یہ فضول کھیل کیوں کھیلتے ہیں؟ بالی یافت بال کیوں نہیں کھیلتے؟“ عظمت نے ان سے پوچھا۔

طارق بولا ”بالی یافت بال کہاں کھیلے؟“

”وہ جو سکول کے سامنے گراؤنڈ ہے، وہاں“ عظمت نے جواب دیا۔



”وہاں تو علی پور کی بالی ٹیم کھیلتی ہے۔ وہ کسی اور کوسے نہیں دیتے“ نوید نے بتایا۔

”مگر میدان تو سب کا ہوتا ہے“ عظمت بولا۔ پھر اُس نے پوچھا کہ علی پور ایون کے سرپرست کون ہیں۔ لڑکوں نے جواب دیا کہ کمیٹی کے چیئرمین راؤ صاحب۔

”کل شام آپ سب مسجد کے پاس جمع ہو جائیں“ عظمت نے کہا۔

”کیوں؟ کس جانا ہے؟“ شبیر نے پوچھا۔

”ہاں، ہم سب مل کر کمیٹی کے چیئرمین صاحب کے پاس جائیں گے۔ مگر پہلے یہ وعدہ کریں کہ آپ آئندہ کبھی یہ فضول کھیل نہیں کھیلیں گے“ عظمت بولا۔ سب لڑکوں نے وعدہ کیا کہ اگر ان کو گراؤنڈ میں بالی کھیلنے کی اجازت مل گئی تو وہ گولیاں نہیں کھیلیں گے۔

دوسرے دن شام کو تمام لڑکے مسجد کے پاس جمع ہو گئے اور وہاں سے وہ کمیٹی کے دفتر گئے۔ وہاں سے پتا چلا کہ چیئرمین صاحب کسی ضروری کام سے لاہور گئے ہوئے ہیں اور ایک ہفتہ بعد آئیں گے۔

اکلا پورا ہفتہ نوید، طارق اور شبیر باقاعدگی سے سکول جاتے رہے اور تمام کام وقت پر کرتے رہے۔ استاد اور گھر والے اُن میں یہ تبدیلی دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اب یہ لڑکے عظمت کی دیکھا دیکھی مسجد میں باجماعت نماز بھی پڑھنے لگے تھے۔ دوپہر کو کھانا کھانے کے بعد یہ تمام دوست عظمت کے گھر ایک خالی کمرے میں پڑھتے اور ایک دوسرے کی مدد کرتے۔

ہفتے بعد وہ دوبارہ مل کر کمیٹی کے دفتر گئے۔ چئیرمین راؤ صاحب کے چہرہ اسی نے انہیں اطلاع کر دی اور راؤ صاحب نے لڑکوں کو اندر بلا لیا۔ ”ہاں بچو، کیا مسئلہ ہے؟“ انہوں نے شفقت سے پوچھا۔

عظمت نے بڑے ادب سے بتایا ”جناب، مسئلہ یہ ہے کہ علی پور کے بچوں اور نوجوانوں کے لیے کوئی پارک یا گراؤنڈ نہیں ہے۔ صرف کمیٹی کا ایک میدان ہے جو علی پور ایون کے پاس ہے۔ اس میدان میں وہ کسی دوسرے کو نہیں کھیلنے دیتے۔ عرصہ دراز سے وہی پرانے لڑکے ٹیم میں ہیں۔ کسی نئے لڑکے کو وہ ٹیم میں شامل نہیں کرتے۔ مجبوراً لڑکے گلیوں میں گولیاں اور گلی ڈنڈا جیسے فضول کھیل کھیلتے ہیں۔“

عظمت کی بات مکمل ہونے کے بعد راؤ صاحب نے کہا ”بیٹا، مجھے حیرت ہے کہ یہ شکایت آپ سے پہلے کسی نے نہیں کی۔ علی پور ایون کے مینجر جاوید صاحب ہر ماہ گرانٹ کے سلسلے میں میرے پاس آتے ہیں۔ اب وہ ملیں گے تو ان سے بات کروں گا بلکہ ایسا کہیں کہ آپ سب کل شام کو گراؤنڈ میں پہنچ جائیں۔ جاوید صاحب وہیں ہوں گے۔ آپکی موجودگی میں ساری بات ہو جائے گی۔“ لڑکوں نے راؤ صاحب کا شکریہ ادا کیا اور واپس آ گئے۔

دوسرے دن عظمت کے ہمراہ تمام لڑکے گراؤنڈ میں پہنچ گئے۔ علی پور ایون پریکٹس کر رہی تھی۔ تمام لڑکے خاموشی سے گراؤنڈ کے کنارے بچوں پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد راؤ صاحب بھی تشریف لے آئے۔ جاوید صاحب نے ان کا استقبال کیا۔ جب دونوں بیٹھ گئے تو راؤ صاحب نے عظمت، شبیر طارق اور نوید کو بھی بلوایا اور ان سے کہا:

”بچو! ابھی مینجر صاحب سے بات ہوئی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر ہم تمام لڑکوں کو کھیلنے کی اجازت دے دیں تو گراؤنڈ کی گھاس خراب ہو جائے گی۔ نئے لڑکوں کی شمولیت کے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ ہر ماہ ٹرانلز ہوتے ہیں اور جو لڑکا ان میں کامیاب ہو جاتا ہے اسے ٹیم میں شامل کر لیا جاتا ہے۔“

”میں نے ایک دفعہ ٹرائل دیا تھا لیکن مجھے ٹیم میں شامل نہیں کیا گیا“ شبیر بولا۔

”آپ اچھا نہیں کھیلتے ہوں گے“ جاوید صاحب نے کہا ”کل جمعہ ہے۔ آپ سب ٹرانلز کے لیے آجائیں۔ جو اچھا کھیلتے گا، ہم

اسے ٹیم میں شامل کر لیں گے۔“

دوسرے دن شام کو قصبے کے بہت سے لوگ گراؤنڈ میں پہنچ گئے۔ ٹرانلز شروع ہو گئے۔ شروع میں تو لڑکے بڑے جوش سے کھیلے مگر پھر بہت جلد تھک گئے۔ عظمت کے سوا کوئی بھی اچھا کھیل پیش نہ کر سکا۔ ٹرانلز کے اختتام پر صرف عظمت کو منتخب کیا گیا۔

عظمت مینجر صاحب کی فطرت کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔ اس نے مسجد کے پاس پہنچ کر لڑکوں سے کہا ”مایوس نہ ہونا۔ ہمیں مزید پریکٹس کرنا ہوگی۔“

”مگر عظمت بھائی، ہم پریکٹس کہاں کریں گے؟“ ایک لڑکے نے پوچھا۔

”فکر نہ کرو۔ گراؤنڈ کا بندہ دست بھی ہو جائے گا“ عظمت نے جواب دیا۔

دوسرے دن سکول سے واپسی پر عظمت کی نظر چوک میں لگے ایک نوٹس پر پڑی۔ نوید، شبیر اور طارق بھی اس نوٹس کو پڑھنے لگے۔ اس میں لکھا تھا کہ دو ماہ بعد علی پور کے ایک زمیندار صاحب ضلع کی سطح پر ایک ٹورنامنٹ کروا رہے ہیں۔ عظمت یہ نوٹس پڑھ کر کچھ سوچنے لگا۔ پھر بولا ”دوستو! اللہ نے ہمیں بہت اچھا موقع دیا ہے۔ پرسوں سے گرمیوں کی چھٹیاں ہو رہی ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو اس ٹورنامنٹ میں حصہ لے سکتے ہیں۔“

”مگر کس طرح؟“ نوید نے پوچھا۔

”میرے ذہن میں ایک بہت اچھا پلان ہے۔ کل ہم سب راؤ صاحب کے پاس جائیں گے“ عظمت نے کہا۔

اکلی شام کو تمام لڑکے راؤ صاحب کے دفتر کے سامنے جمع ہو گئے۔ راؤ صاحب نے عظمت اور اس کے تین ساتھیوں نوید، طارق اور شبیر کو اندر بلا لیا اور کہا ”ہاں بھئی، عظمت میاں۔ کیسے آنا ہوا؟“

”جناب آپ ہمیں سکول کے عقب والی سرکاری زمین دے دیں۔ گراؤنڈ ہم خود بنالیں گے“ عظمت نے کہا۔

”مگر وہ جگہ تو اونچے نیچے ٹیلوں اور گڑھوں سے بھری پڑی ہے۔ اس کے علاوہ قصبے کا کچرا بھی وہیں پھینکا جاتا ہے۔ وہ تو بڑی مشکل سے ہموار ہوگی“ راؤ صاحب نے بتایا۔

”جناب، آپ ہمیں اجازت دے دیں۔ باقی کام ہم کر لیں گے“ عظمت نے اصرار کیا۔

”مگر وہ جگہ تو اونچے نیچے ٹیلوں اور گڑھوں سے بھری پڑی ہے۔ اس کے علاوہ قصبے کا کچرا بھی وہیں پھینکا جاتا ہے۔ وہ تو بڑی مشکل سے ہموار ہوگی“ راؤ صاحب نے بتایا۔

”جناب، آپ ہمیں اجازت دے دیں۔ باقی کام ہم کر لیں گے“ عظمت نے اصرار کیا۔



”اچھا بھٹی، میری طرف سے اجازت ہے۔“ لڑکے راؤ صاحب کے منہ سے اجازت کے الفاظ سن کر بہت خوش ہوئے اور واپس آ گئے۔

اگلے دن اسکول کی گرمیوں کی چھٹیاں شروع ہو گئیں۔ تقریباً بیس لڑکے عظمت کے گھر کے قریب جمع تھے۔ عظمت ان لڑکوں سے کہہ رہا تھا ”اگر آپ چاہتے ہیں کہ مینبر جاوید کی مکاری سب پر آشکار ہو تو ہمیں اپنی مدد آپ کے تحت کام کرنا ہو گا۔ ہم نے راؤ صاحب سے جو زمین حاصل کی ہے، اگرچہ وہ بہت ناہموار ہے مگر کوشش کریں تو چند دنوں میں تیار ہو جائے گی اور ہم کو ایک ماہ ٹورنامنٹ کے لیے پریکٹس کرنے کا بھی مل جائے گا۔ کیا آپ لوگ اس کام کے لیے تیار ہیں؟“ سب لڑکوں نے ہاتھ اٹھا کر عظمت کی تائید کی۔

دوسرے دن قبضے کے لوگوں نے دیکھا کہ لڑکے کدالیں اور پھاوڑے لے کر سکول کے پیچھے والے گراؤنڈ کو صاف کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ عظمت نے تمام لڑکوں کو پانچ پانچ گروپوں میں تقسیم کر دیا تھا اور ان کے ذمے مختلف کام لکھا دیئے تھے۔ لوگوں نے سوچا کہ لڑکے کچھ دن بعد خود ہی تھک ہار کر چھوڑ دیں گے۔ مگر وہ ذہن کے پکے تھے۔ ہفتے بعد تمام گراؤنڈ ہموار ہو گئی۔ اس کے بعد انہوں نے کمیٹی سے رولر منگوا کر تمام گراؤنڈ کو سخت بھی کر دیا۔ دو ہفتے بعد لوگوں نے دیکھا کہ 150 کز لمبی اور 100 کز چوڑی جگہ بالکل ہموار ہو گئی ہے۔ لڑکوں نے ہلکی گراؤنڈ کے مطابق سفید چوڑے سے نشان لکا دیے تھے اور بانسوں کے گول پول بھی کھدے کر دیے تھے۔

لوگوں نے لڑکوں کی ہمت کی داد دی۔ اسی شام عظمت نے راؤ صاحب کو گراؤنڈ کے افتتاح کے لیے بلایا۔ راؤ صاحب قبضے کے معزز لوگوں کے ہمراہ گراؤنڈ کے پاس پہنچے تو لڑکوں نے ان پر پھول پھجھاور کیے۔ راؤ صاحب گراؤنڈ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ان کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ گراؤنڈ لڑکوں نے تیار کی ہے۔ لڑکوں نے راؤ صاحب سے درخواست کی کہ ہماری ٹیم کو بھی ضلع کی سپورٹس کمیٹی میں رجسٹرڈ کر لیا جائے اور انہوں نے اسی وقت ٹیم کو رجسٹرڈ کرنے کا اعلان کر دیا۔ اس کے علاوہ بچوں کی محنت کو دیکھ کر انہوں نے اعلان بھی کیا کہ اس ٹیم کو ہلکی کا تمام سلمان کمیٹی خرید کر دے گی۔ تمام حاضرین نے پُر زور تالیاں بجا کر راؤ صاحب کا شکریہ ادا کیا۔

دوسرے دن پوری ٹیم کا سلمان عظمت کے گھر پہنچ گیا۔ اُس نے تمام لڑکوں کو جمع کیا اور سلمان اُن میں تقسیم کر دیا۔ اُس نے لڑکوں سے کہا کہ اب ہماری کامیابی کا انحصار ہماری محنت پر ہے۔ اس کے بعد سب لڑکے فجر کی نماز کے بعد پہلے ورزش کرتے اور بعد میں پریکٹس کرتے۔ آٹھ بجے گھر چلے جاتے۔ سہ پہر کو تین بجے پھر جمع ہو جاتے اور آپس میں میچ کھیلتے۔ عظمت نے چند دن بعد ٹیم کے تمام لڑکوں کے لیے سائیڈس مقرر کر دیں اور خود سنٹر ہاف کی پوزیشن پسند کی۔

ڈیڑھ ماہ کی پریکٹس کے بعد لڑکوں کا کھیل بہت بہتر ہو گیا۔ انہوں نے اشتقاق رائے سے عظمت کو کپتان مقرر کر دیا۔ اب علی پور کا ٹورنامنٹ بھی نزدیک آ گیا تھا۔ اس ٹورنامنٹ میں ضلع بھر کی آٹھ ٹیمیں حصہ لے رہی تھیں جن میں علی پور کی دونوں ٹیمیں بھی شامل تھیں۔ مینبر جاوید کی ٹیم پول اے میں تھی جب کہ عظمت کی ٹیم پول بی میں۔

عظمت کی ٹیم نے اپنے تمام پول میچ جیت لیے۔ اُدھر جاوید صاحب کی علی پور ایون نے بھی صرف ایک میچ ہارا اور سیمی فائنل میں پہنچ گئی۔ سیمی فائنل میں بھی علی پور کی دونوں ٹیمیں جیت گئیں۔ جس دن فائنل میچ تھا، اُس دن علی پور میں میلے کا ساساں تھا۔ دوسرے علاقوں سے بھی لوگ آئے ہوئے تھے۔ ضلع کے ڈپٹی کمشنر صاحب مہمان خصوصی تھے۔

راؤ صاحب نے مہمان خصوصی سے دونوں ٹیموں کا تعارف کرایا۔ پھر وہ اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئے۔ گراؤنڈ تماشائیوں سے کھینچ بھرا ہوا تھا۔ آخر مقابلہ شروع ہوا۔ بڑا کٹھن دار میچ تھا جس میں عظمت کی ٹیم نے علی پور ایون کو دو کے مقابلے میں تین گول سے ہرا دیا۔ جونہی میچ ختم ہوا، تماشائی گراؤنڈ میں داخل ہو گئے اور جیتنے والی ٹیم کو کندھوں پر اٹھایا۔

جاوید صاحب بہت شرمندہ تھے۔ یہ دیکھ کر عظمت اُن کے پاس گیا اور ہاتھ ملا کر کہا ”سر، میری ٹیم بھی آپ ہی کی ٹیم ہے“ یہ سن کر جاوید صاحب کو اپنے طرز عمل پر بڑا افسوس ہوا۔

آخر میں ڈپٹی کمشنر صاحب نے تالیوں کی گونج میں عظمت کو ٹرافی دی اور اُمید ظاہر کی کہ ایک دن یہ لڑکا ملک کا نام روشن کرے گا۔

## ایک

### یادگار سفر

اطہر رضا۔ پڑانا لاؤکھیت کراچی

گر میوں کی چھٹیاں تھیں اور میں اپنی امی کے ساتھ مانوں کے گھر خانیوال جا رہا تھا۔ پتا نہیں کیوں آج مجھے اپنا چھوٹا بھائی سلیم بہت یاد آ رہا تھا۔ جو پانچ چھ سال پہلے گھر کے قریب کھیلتا ہوا غائب ہو گیا تھا۔ میں نے امی سے اس کا ذکر کیا تو ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

صبح کو گاڑی ایک اسٹیشن پر رکی تو ایک لڑکا ہاتھ میں چائے کی پیالیاں پکڑے ہماری طرف آیا اور امی سے بولا ”اننا جی، چائے پیو گی؟“ میں نے اس کی طرف دیکھا تو کچھ جانا پہچانا سا لگا۔ امی بھی اُسے غور سے دیکھ رہی تھیں۔ اس کی عمر دس گیارہ سال کے لگ بھگ تھی۔

ابھی گاڑی کو یہاں آدھے گھنٹے تک رکنا تھا۔ ہم نے سوچا کچھ کھا پی لیں۔ امی نے اس لڑکے سے چائے لے لی اور جب وہ پیے لے کر چلا گیا تو انہوں نے اس کے ساتھی لڑکے کو بلا کر پوچھا کہ تم اس لڑکے کو جانتے ہو۔ اس لڑکے نے کہا کہ اننا جی، جب یہ چھوٹا تھا تو کوئی آدمی اسے اٹھا کر لے جا رہا تھا اور یہ زور زور سے رو رہا تھا۔ لوگوں نے پوچھا کہ یہ رو کیوں رہا ہے تو وہ آدمی گھبرا گیا اور اسے پھینک کر بھاگنے لگا۔ لوگوں نے اُسے پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیا۔ بچے نے اپنا نام سلیم بتایا۔ باپ کا نام اور گھر کا پتا نہ بتا سکا۔ ان لوگوں میں چاچا کر مو بھی تھا جس کا اس اسٹیشن پر چائے کا اسٹال ہے۔ اس نے سلیم کو پالا پوسا اور جب وہ کام کرنے کے قابل ہو گیا تو اپنے ساتھ کام پر لکایا۔

یہ سنتے ہی امی کے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی اور انہوں نے نیچے اتر کر اس لڑکے سے کہا کہ مجھے چاچا کر مو کے پاس لے چلو۔ چاچا نے بھی وہی کہانی سنائی جو اس لڑکے نے سنائی تھی۔ اسی وقت سلیم بھی آگیا۔ امی اُسے دیکھتے ہی آگے بڑھیں اور اُسے سینے سے لگا کر رونے لگیں۔ سلیم کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ جب امی نے اُسے ساری بات بتائی تو وہ بھی اُن سے لپٹ کر رونے لگا۔ اُسی وقت انجن نے سیٹی بجائی اور ہم گاڑی میں سوار ہو گئے۔

لیکن اب ہم دونہیں، تین تھے۔

(پہلا انعام: 50 روپے کی کتابیں)

2

جویریہ منیر (پتا نہیں کھا)

جب میں پانچویں جماعت میں تھی تو میرے والد کا تبادلہ حیدر آباد سے جہلم ہو گیا۔ اور ہم بذریعہ ریل جہلم روانہ ہو گئے۔ ہمارا سفر بہت خوش گوار گزر رہا تھا کہ ایک گھنٹے بعد ریل ایک جھٹکے سے رُک گئی۔ سب لوگ پریشان ہو گئے۔ میرے والد اور کچھ دوسرے مسافر کارڈ سے گاڑی کے رکنے کی وجہ پوچھنے لگے تو اُس نے بتایا کہ پٹری پر کچھ کٹے ہوئے درخت پڑے جل رہے ہیں۔ ابھی وہ یہ بتا ہی رہا تھا کہ اچانک فائرنگ شروع ہو گئی جس سے مسافروں میں بھگدڑ مچ گئی۔

ابو بڑی مشکل سے واپس ڈبے میں آئے۔ کارڈ نے پوری ٹرین کی بتیاں بجھا دیں اور لوگوں کو شور مچانے سے منع کر دیا۔ مگر عورتیں جو اپنی عادت سے مجبور تھیں شور مچاتی رہیں۔ گولیوں کی آوازیں اور لوگوں کا شور سن کر ساتھ والے گاؤں سے لوگ کلہاڑے، ڈنڈے اور بندوقیں لے کر آ گئے اور دونوں حریفوں کے درمیان دو تین گھنٹے تک لڑائی ہوتی رہی۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ آخر کار ڈاکو اپنے گھوڑوں کی دُمیں دبا کر بھاگ گئے۔

جب کچھ اسی جی ہوئی تو گاؤں کے لوگوں نے آگ بجھائی اور درخت پٹری سے ہٹانے گئے۔ ہم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ کسی کا کوئی نقصان نہیں ہوا اور ٹرین بخیر و عافیت روانہ ہو گئی تمام راستے لوگ دعائیں کرتے گئے کہ پھر کوئی ایسا واقعہ پیش نہ آئے۔ آخر ہم اگلے دن شام پانچ بجے جہلم پہنچ گئے۔

(دوسرا انعام: 45 روپے کی کتابیں)

3

کامران خان خیبر روڈ پشاور چھاؤنی

پچھلی گر میوں کی چھٹیوں میں ابا جان نے ایک دن دفتر سے واپسی پر امی سے کہا کہ بچوں کی چھٹیاں ہو چکی ہیں۔ اس لیے وہ ہم سب کو سیر کرانے چترال لے جانا چاہتے ہیں۔ یہ سنتے ہی میں اور میری چھوٹی بہن پنکی خوشی سے ناچنے لگے۔ ابواگلے دن جہاز کے ٹکٹ لے آئے اور ہم دو دن بعد پشاور کے ہوائی



کے بعد چترال میں ایک ہفتہ گزارنے کے بعد واپس پشاور آگئے۔  
چترال کا یہ سفر میری زندگی کا ایک یادگار سفر تھا۔  
(تیسرا انعام: 40 روپے کی کتابیں)

نحمدہ کا شان الناصری، پاک کالونی کراچی

4

گرمیوں کی چٹھویں میں ہم سب بہن بھائیوں نے حیدر آباد  
جانے کا پروگرام بنایا۔ یہ رمضان کا مہینا تھا اور روزے ختم ہونے  
میں تین دن باقی تھے۔ جمعرات کے دن ہم نے ایک ٹیکسی لی اور پھر  
اسٹیشن پہنچ گئے۔ ریل آنے میں ابھی پندرہ منٹ تھے۔ ابو فکرت  
لینے چلے گئے اور ہم پلیٹ فارم پر ایک جگہ بیٹھ گئے۔

کچھ دیر بعد اعلان ہوا کہ ریل آدھا گھنٹہ لیٹ ہے۔ ادھر ہمارا گرمی  
سے بُرا حال تھا۔ خیر اللہ اللہ کر کے یہ آدھا گھنٹہ بھی گزر گیا اور تھوڑی  
دیر بعد ریل آگئی۔ اسٹیشن پر بل چل چک گئی۔ ہم نے بھی جلدی سے  
چڑھ کر ایک سیٹ گھیر لی۔ اور چند منٹ بعد ریل روانہ ہو گئی۔ جب  
کاڑی دوسرے اسٹیشن پر رکی تو وہاں سے بھی کافی آدمی سوار ہوئے  
اور ان آدمیوں میں کچھ ڈاکو بھی تھے۔ لیکن ہمیں معلوم نہیں تھا کہ یہ  
ڈاکو ہیں۔ کچھ دیر بعد ریل چل دی۔ تھوڑی دیر گزری ہوگی کہ ان  
ڈاکوؤں نے مسافروں پر پستول تان لئے اور کہا کہ جو کچھ تمہارے پاس  
ہے ہمارے حوالے کر دو۔ سب لوگ ڈر کے مارے چپخنے لگے۔ میں  
بھی ایک کونے میں بیٹھا رو رہا تھا۔ جب لوگوں نے اپنا مال ڈاکوؤں  
کے حوالے کر دیا تو ان کے سردار نے زنجیر کھینچ دی۔ جس سے ریل  
رک گئی اور ڈاکو فرار ہو گئے۔

کارڈ سب ڈیو کو چیک کرتا ہوا ہمارے ڈبے میں آیا تو ہم نے  
اسے اپنی درد بھری کہانی سنائی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ ریل دوبارہ  
چل دی۔ سب کو اپنا مال چھین جانے کا بڑا افسوس تھا۔ جب ہم حیدر  
آباد کے اسٹیشن پر پہنچے تو ہمارے چچا ہمیں لینے آئے ہوئے تھے۔ ہم  
ان کے ساتھ ان کے گھر گئے اور انہیں اپنے لئے کا حال بتایا۔ انہوں  
نے شکر ادا کیا کہ جانیں بچ گئیں۔

پھر دو دن بعد عید آگئی۔ اور ہم نماز پڑھنے عید گاہ گئے۔ نماز کے  
بعد سب ایک دوسرے سے عید ملنے لگے۔ جب میں اپنے بھائی سے  
عید ملنے لگا تو میری نظر ایک شخص پر پڑی۔ اسے دیکھتے ہی میں نے  
ایک دم شور مچایا ”ڈاکو! ڈاکو! پکڑو! پکڑو“ مگر وہ شخص نمازیوں کی بھیڑ  
میں غائب ہو گیا۔ یہ شخص ان ڈاکوؤں کا سردار تھا۔ جنہوں نے ہمیں

اڈے سے فوکر جہاز میں چترال کی طرف روانہ ہو گئے اور تقریباً ایک  
گھنٹے کی پرواز کے بعد 12 بجے وہاں پہنچے۔ ادھر میرے پھوپھا جو  
فوج میں کمیشن ہیں، ہمیں لینے آئے تھے۔ ان کے ساتھ جیپ میں  
بیٹھ کر دروش کی طرف روانہ ہوئے جہاں ان کا گھر تھا۔

دو دن آرام کرنے کے بعد پھوپھا جان نے پروگرام بنایا کہ ہمیں  
کافرستان کی سیر کرائی جائے۔ اگلے دن صبح ہم ان کی جیپ میں روانہ  
ہو گئے۔ دروش سے پہلے ہم گہریٹ بیر گئے۔ وہاں سے آگے پہاڑی  
خطرناک راستہ شروع ہوتا ہے جو کافرستان کی وادیوں کی طرف جاتا ہے۔  
یہ راستہ آگے جا کر دو حصوں میں تقسیم ہوتا ہے۔ پہلا کافرستان کی  
دو وادیوں، بریر اور رمبور کی طرف اور دوسرا کافرستان کی سب سے  
حسین وادی بمبوریت کی طرف جاتا ہے۔ ہم لوگوں نے بمبوریت کی  
طرف جانے کا فیصلہ کیا۔

تقریباً دو گھنٹے کے خطرناک سفر کے بعد ہم بمبوریت کی حسین  
وادی میں پہنچے۔ یہ وادی گویا زمین پر جنت کا ایک ٹکڑا ہے۔ سرسبز  
شاداب پہاڑوں کے درمیان سرسبز وادی تھی جس میں قسم قسم کے  
پھلوں کے درخت تھے اور درمیان میں چشموں کا میٹھا پانی تھا۔ وہاں  
ایک چھوٹا سا ہوٹل بھی تھا جس میں ہم نے چائے پی۔ سُرخ و سفید  
کافر عورتیں اور بچے کالے لباس پہنے اور گلے اور سر کے بالوں میں  
قسم قسم کے موتیوں اور سیپہیوں کے بار ڈالے ادھر ادھر گھوم پھر  
رہے تھے۔ ہوٹل کے پاس ہی ان کے گھر تھے۔ ہم ان کافروں کے گھر  
دیکھنے گئے جو بہت تنگ و تنازیک تھے۔ ان میں کوئی کھڑکی اور روشن  
دان نہ تھا۔ ان کی عبادت گاہ کے آگے لکڑی کے دو بت بنے ہوئے  
تھے۔

کافر لوگ بھیڑ بکری کا گوشت تو کھا لیتے ہیں، لیکن مرغی اور اٹھا  
نہیں کھاتے۔ مرد نکھٹتے ہوتے ہیں، اور عموماً آرام کرتے ہیں۔ کام  
کاج عورتیں کرتی ہیں۔ گاؤں کے ساتھ ہی ایک کھلے میدان میں  
قبرستان تھا۔ کافر اپنے مردوں کو لکڑی کے کھلے تابوت میں ڈال کر  
میدان میں رکھ دیتے ہیں۔ ہم لوگوں نے تابوتوں میں مردوں کی  
ہڈیاں دیکھیں۔

کافر لوگ سال میں دو جشن مناتے ہیں۔ ان دنوں کافر مرد اور  
عورتیں ناپتے اور کاتے ہیں اور غیر ملکی لوگ بھی یہ جشن دیکھنے آتے  
ہیں۔ باوجود اس کے کہ وادی میں پانی کے چشمے ہیں، پھر بھی کافر لوگ  
مہینوں نہیں نہاتے اس لیے ان کے جسم سے بہت بدبو آتی ہے۔  
ہم لوگوں نے کافروں کے گھروں اور وادی کی تصاویر لیں اور پھر اس

لوٹا تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ لوگ ایک ہی وقت میں دو کام کیسے کرتے ہیں؟ خدا ایسے بھٹکے ہوئے لوگوں کو سیدھی راہ پر لائے اور انہیں حق حلال کی روزی کمانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

(چوتھا انعام: 35 روپے کی کتابیں)

محمد فاروق منگلا ڈیم

5

میری حیرت کی اس وقت انتہا نہ رہی جب ابو نے مجھے آزاد کشمیر کے سفر پر اپنے ساتھ لے جانے کی ہامی بھری۔ دوسرے ہی دن ہمیں روانہ ہونا تھا۔ وہ رات حسین خواب دیکھتے گزری اور صبح سویرے نماز فجر سے فارغ ہو کر ہم سب سفر کی تیاری میں ابو کا ہاتھ بٹانے لگے۔ آٹھ بجے ڈرائیور جیپ لے کر آگیا۔ ہم نے سامان جیپ میں رکھا اور گھر والوں کو خدا حافظ کہہ کر جیپ میں سوار ہو گئے۔

ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے منگلا سے روانہ ہوئے۔ جیپ دینہ اور گوجرانہ سے ہوتی ہوئی شاہراہ اسلام آباد پر فزائے بھرتی جا رہی تھی۔ سامنے اسلام آباد کا خوب صورت شہر تھا۔ فیض آباد سے ہم مری کی طرف مڑ گئے اور تھوڑی دور چل کر پہاڑی علاقے کا سفر شروع ہو گیا۔ پہلے تو میں نے خوف سا محسوس کیا، پھر حسین مناظر میں کھو گیا۔

یہ جون کا ایک بہت ہی گرم دن تھا۔ سورج زمین پر آگ برسا رہا تھا اور بادل کے صرف چند ٹکڑے سورج کے گرد گھیرا ڈالنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ ڈرائیور نہایت ہوشیاری سے پرتیچ پہاڑی سڑک پر جیپ دوڑا رہا تھا۔ جب ہم ملنگہ کہسار مری پہنچے تو گرمی سے مڑھال جسم میں جیسے جان سی آگئی۔ مجھے عجیب قسم کی خشکی اور فرحت کا احساس ہوا۔ ملک کے کونے کونے سے آئے ہوئے لوگ زرق برق کپڑوں میں ملبوس مری کے حسن سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہم تھوڑی دیر مری میں ٹھہرے اور اس دوران بادل کے ٹکڑوں نے گھن گھور گھٹاکی شکل اختیار کر لی اور دیکھتے ہی دیکھتے جل تھل ایک ہو گیا۔ بارش میں ڈھل کر پہاڑی مناظر کچھ اور حسین ہو گئے تھے۔

ڈرائیور جیپ آہستہ آہستہ اور احتیاط سے چلا رہا تھا۔ جب ہم لوئر ٹوپر پہنچے تو بارش رُک گئی اور بادل جیسے پہاڑوں پر اتر آیا یوں لگتا تھا کہ ہم بادلوں میں سفر کر رہے ہیں۔ پھر آہستہ آہستہ بادل چھٹنے لگے۔ یہ منظر استناد فریب تھا کہ میں اس میں گم سا ہو گیا۔ ہم نے کوبالہ کے مقام پر دریائے جہلم کا پُل عبور کیا۔ یہاں سے آزاد کشمیر شروع ہو

جاتا ہے اور اس کا دارالحکومت مظفر آباد یہاں سے تقریباً 36 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ یہاں ہی سے ایک سڑک دھیر کوٹ کے راستے باغ کو جاتی ہے۔

جب ہم مظفر آباد پہنچے تو سورج بلند و بالا پہاڑوں کے پیچھے چھپ گیا تھا اور مظفر آباد رنگ برنگی روشنیوں میں ڈوبا عجب طلسماتی منظر پیش کر رہا تھا۔ ہمیں وادی جہلم میں دریائے جہلم کے کنارے بنے ایک ہٹ میں قیام کرنا تھا۔ جب ہم وہاں پہنچے تو رات نے سارے علاقے کو اپنے دامن میں چھپا لیا تھا۔ اگرچہ وہاں دریائے جہلم کا شور بہت تھا مگر میں بہت تھکا ہوا تھا۔ اس لئے کھانا کھاتے ہی لیٹا اور سو گیا۔

صبح آنکھ کھلی تو وادی فجر کی اذانوں سے گونج رہی تھی۔ میں نے نماز پڑھی اور دریا کنارے ٹہلنے کے لئے نکل گیا۔ مشرق پر نمودار ہونے والی سُرخ سورج کے طلوع ہونے کی اطلاع دے رہی تھی۔ مگر اونچے پریتوں کے عقب سے سورج کی کرنیں کچھ دیر بعد وادی کو منور کرتی ہیں۔ جب میں واپس آیا تو ناشتا لگا دیا گیا تھا اور ابو میرا انتظار کر رہے تھے۔ ناشتے کے دوران ابو نے بتایا کہ دریا کے اس پار مظفر آباد کا ہوائی اڈا ہے، جہاں روزانہ راولپنڈی سے پی۔ آئی۔ اے کی ایک پرواز آتی ہے۔

اس دن ہم وادی جہلم میں چناری تک گئے۔ یہ جگہ مظفر آباد سے تقریباً 50 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ راستے میں چھوٹے چھوٹے کٹی قصبے آئے جن میں گہری دوپٹہ اور بیٹیاں بالا زیادہ مشہور ہیں۔ یہاں فلک بوس سرسبز پہاڑوں سے گہری وادی جہلم جنت کا نمونہ پیش کرتی ہے اور اونچے پریتوں سے گرتے جھرنوں کی صدائیں کانوں میں رس کھولتی ہیں۔ اس وادی میں سیب، اخروٹ اور خوبانی کے باغات بکثرت ملتے ہیں۔

چناری سے ہم رات کو واپس ہٹ میں آگئے اور دوسرے دن مظفر آباد کی سیر کی جو نہایت خوبصورت عمارتوں کا شہر ہے۔ دریائے جہلم پر قائد اعظم برج کے نام سے ایک پُل تعمیر کیا گیا ہے۔ اسی دن ہم منگلا کے لئے روانہ ہو گئے۔ واپسی پر تمام وقت ان خوبصورت مناظر کی ایک فلم سی میرے ذہن میں چلتی رہی۔ اس یادگار سفر کے بعد جب ہم واپس لوٹے تو کئی دنوں تک میں اس سفر کی یادوں میں کھویا رہا۔

(پانچواں انعام: 30 روپے کی کتابیں)



ان ہونہار ادیبوں کی کہانیاں بھی اچھی ہیں۔ انہیں 15، 15 روپے کی کتابیں دی گئیں ہیں:

محمد احمد خان، ڈان باسکوپائی سکول لاہور۔ عشرت خالق، ریموڈ کارڈن لاہور۔ محمد امین، انٹور ٹاؤن لاہور چھاؤنی۔ غمیرہ مبارک، راوی روڈ لاہور۔ ساجدہ خورشید الحسن، ایس او ایس چلڈرن ولنج لاہور۔ نوشاہہ قیوم، مصطفیٰ آباد لاہور۔ سجیل حبیب، رحمان پورہ لاہور۔ محمد صدیق، کریم پارک لاہور۔ ثروت ممتاز نیو کراچی۔ عرفان کریم، امین آباد کراچی۔ مرزا آصف بیگ، گھاڑی کھاتہ حیدر آباد۔ روینہ کوش، نارتھ ناظم آباد کراچی۔ شائستہ انجم، یاسین آباد کراچی۔ فرحان ظفر، جیکب لائن کراچی۔ محمد یونس حسین، ناظم آباد کراچی۔ زینت خان، محمد بلوچ میرپور خاص۔ محمد صلاح الدین سکھر۔ خیر محمد خان، عوامی کالونی کراچی۔ محمد شہیل، حسین آباد کراچی۔ ارم بشیر، کراچی۔ محمد صادق، ریاض سعودی عرب۔ اصغر خان آفریدی، خیبر پختونخوا۔ شاہ ارم نیان ڈیرہ اسماعیل خان۔ محمد رضوان، سرائے صالح۔ عظیم بن فرقان، مردان۔ عظمیٰ کریم، پشاور چھاؤنی۔ سجاد خان، چکنی پشاور۔ ہما قیوم، بڈھیر پشاور۔ زبیر حسین شاہ، میانوالی۔ محمد منظر رضا، علی پور ضلع مظفر گڑھ۔ نوشاہہ اکرم، رحیم یار خان۔ نعیم افضل، اسلام آباد۔ طارق محمود، شام کوٹ۔ محمد امین، سرائے عالم گیر۔ صائمہ نصر اللہ، ہینلز کالونی فیصل آباد۔ حمزہ اقبال، کہلن ضلع قصور۔ ثینہ کوش، کنک منڈی راولپنڈی۔ سائرہ صدیق، اسلام آباد۔ محمد پرویز گندی، گندیاں۔ رانا شہیل احمد، بھلوال۔ شازیہ محمد حسن، ملکہ ہانس پاکستان۔ طاہر سلیم، سیالکوٹ۔ محمد طلحہ الماس، اسلام آباد۔ سعید اختر جنجوعہ، ملتان۔ نائمہ ظہیر راولپنڈی۔ خالد اقبال، بھکر۔ ثویہ شوکت، صدر راولپنڈی۔ خالد محمود، جاوید ٹاؤن اوکاڑا۔ سید عاطف حسین شاہ گڑھ قائم ضلع گجرات۔ محمد عاشق، احمد پور شرقیہ۔

آپ بھی لکھئے

مندرجہ ذیل موضوعات پر کہانی لکھئے اور ایک ہزار روپے کے انعامات حاصل کیجئے  
جولائی ۱۹۸۹ء میں نے آم کھائے۔ اگست: جب ہم آزاد ہوئے  
(آخری تاریخ 10 جون)

ایڈیٹر تعلیم و تربیت 32 شارع بن بادیس لاہور

ذی شان الحق عزیز پشاور

6

مجھے بچپن ہی سے جہاز کے سفر کا بہت شوق تھا۔ جب چھوٹا سا تھا تو آسمان پر اڑتے جہاز کو بڑی حسرت سے دیکھا کرتا تھا۔ مگر ابھی تک کبھی جہاز میں سوار ہونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ لیکن پچھلے سال گرمیوں کی چھٹیوں میں میری یہ حسرت پوری ہو گئی۔

ان دنوں میری داوی اتنا ملتان میں تھیں۔ انہوں نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ میں اکیلا تھا اور راستہ بہت طویل اس لیے ابو نے مجھے جہاز کے ذریعے بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ یہ سن کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی۔ جس دن مجھے روانہ ہونا تھا، اس دن صبح سویرے اٹھا اور تیار ہو کر ابو کے ساتھ ایئرپورٹ روانہ ہو گیا۔ پورے آٹھ بجے ہمارے جہاز نے ٹیک آف کیا اور کچھ ہی دیر میں ہوا سے باتیں کرنے لگا اس وقت میں یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ میں زمین سے کئی ہزار فٹ بلند ہوں۔ نیچے سڑکیں اور مکانات بہت خوب صورت منظر پیش کر رہے تھے۔ سڑکوں پر چلتی گاڑیاں بالکل کھلونوں کی مانند نظر آرہی تھیں۔ ہر طرف سبز ہی سبز تھا۔ بالکل یوں لگتا تھا جیسے میں پریوں کے دیس میں آ گیا ہوں۔

کچھ دیر بعد ایئر ہوسٹس نے ہمیں سینڈ ویج اور چائے پیش کی۔ اس کے بعد ہمارا جہاز زوہ (بلوچستان) کے ہوائی اڈے پر لینڈ من لینے کے لئے رُکامیں سمجھا کہ یہ ملتان ہے خوشی خوشی باہر آیا مگر کسی کو نہ پایا تو تمام حقیقت مجھ پر واضح ہو گئی لہذا ابھکا بھکا جہاز کے اندر آ گیا۔

کچھ دیر بعد جہاز کا دروازہ بند ہو گیا اور وہ ٹیک آف کر گیا۔ ملتان کے تمام راستے کے دوران دھواں دھواں منظر آرہا تھا میں نے ایئر ہوسٹس سے پوچھا کہ یہ دھواں کیا ہے؟ اس نے بتایا کہ یہ بادل ہیں۔ میں حیران ہو گیا کہ ہم بادلوں کے اوپر اڑ رہے ہیں۔

چالیس منٹ بعد ہمارا جہاز ملتان کے ہوائی اڈے پر اتر گیا جہاں داوی اتنا مجھے لینے کے لئے آئی ہوئی تھیں۔

یہ میری زندگی کا پہلا ہوائی سفر تھا اور میں اسے زندگی بھر فراموش نہیں کر سکوں گا۔ (چھٹا انعام: 25 روپے کی کتابیں)

# داؤدی علمی آزمائش

1- آل انڈیا کانگریس کا بلی کون تھا اور کس سن میں قائم کی گئی تھی؟

2- آل انڈیا مسلم لیگ کا پہلا صدر کس کو منتخب کیا گیا تھا؟

3- مسلمانوں کو کانگریس میں شریک نہ ہونے کا مشورہ کس نے دیا تھا؟

4- علامہ اقبال کو سیرا اتحاد کا لقب کس نے دیا تھا؟

5- محمد علی جناح کو علامہ اقبال کا خطاب کس نے اور کہاں دیا تھا؟

6- تقسیم بنگال کا فیصلہ کب اور کس وائیسرائے کے عہد میں ہوا تھا؟

7- مولانا محمد علی جوہر نے مارنے سے پہلے کیا اعلان کیا تھا؟

8- سر سید احمد خان نے جو تحریک چلائی تھی اس کا کیا نام تھا؟

9- کیا علامہ اقبال اس تحریک میں شریک ہوئے تھے؟

10- کس مشن میں گئے اور کون شامل تھے؟

11- وزارتِ پٹن کے ارکان کے نام بتائیے۔

12- اس گورنر کا نام بتائیے جس کی شہرت میں علامہ اقبال نے بیڑی بٹھکانے کا کام کیا تھا۔

13- بتائیے یہ کس کا سرور ہے؟

ملت کا پاس ہے محمد علی جناح

14- جنرل بٹن کا مشورہ اور دل کے علاوہ ان سے کیا متعلق تھا؟

15- فرخ آباد کے نواب مجمل حسین خاں کے متعلق مرزا غالب نے کہا تھا:

دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے

بنا ہے پیش تجمل حسین خاں کے لیے

بتائیے 1857ء کی بغاوت کے بعد انہوں نے کہاں زندگی بسر کی؟

## ماہ مئی کے کامیاب بچے

آزاد انداز سے حسبِ فیل دوست پہلے عین معاملات کے حق

اور قرار پائے صیب۔ ان کے علاوہ باقی اکتیس کامیاب بچوں کو بھیجیں۔

پرنسپل روپے کی منتخب انعام میں مبارک ہوں۔

1- محمد طارق احمد 475 بنگا - کیو، ساڈل ٹاؤن لاہور۔ (500 روپے کا گائت)

2- نبیل شاہین محمد اسلام پورہ سیالکوٹ۔ (75 روپے کا گائت)

3- حافظ محمد عرفان علی بریل 121 - بی بنگا - ساڈل ٹاؤن توسیعی سکیم لاہور۔ (50 روپے کا گائت)

پرنسپل، پرنسپل روپے کی منتخب انعام پانے والے خوش نصیب دوست

1- راشد کمال RV/177 ساڈل ٹاؤن لاہور۔

2- سلطان بشیر 16 - ڈی جی، نمبر 58 بی - 64 - اسلام آباد۔

3- عالیہ حفصہ، جلی نمبر 11، مکان نمبر 85، کیٹگری 2 سیکٹر 8 - اسلام آباد۔

4- وردہ اقبال، اسلامیہ پارک لاہور۔

5- فوہیہ قادری، حشران آباد - ملتان۔

6- حافظہ حرمین، نزد جامع محل سینما لیسٹ آباد۔

ہر محل کے ساتھ اس کوپن کا

بیمبنا ضروری ہے آخری تاریخ 10 جون ہے۔



نام

عمر

پتا

7- طالب حسین نیوی، مکان 680/42 جلی نمبر 73 ہزار محلہ صدر بازار لاہور کینٹ۔

8- سیف اللہ ولد حلال الرحمن، چک نمبر 301 ج۔ بید تحصیل کوہہ ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ۔

9- حسن ارسلان - بی - 31 پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

10- لوشی مسعود تہ، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور۔

11- جمال عبدالعزیز ولد محمد فطیح، محلہ عالم شاہ نمبر 2 ہٹ ڈاولہ ضلع جہلم۔

12- ریاض احمد ولد عبدالعزیز جلی نمبر 9 طارق کالونی شہیدان کالونی روڈ قصور۔

13- رفیع الرحمن مل، جماعت ہشتم، اسے دستگیر آئیڈل ہائی سکول گوبرنلہ۔

14- محمد احمد خلیفہ، مکان نمبر 33 - ہلال اسٹریٹ علامہ اقبال کالونی (تھ بھائی) راولپنڈی کینٹ۔

15- عروج نصر اللہ، 420/8 مینڈل کالونی نمبر 1 فیصل آباد۔

16- افتخار بھٹی، جلی نمبر 73 مکان 680/36 ہزار محلہ صدر بازار لاہور کینٹ۔

17- محمد لہو صدیق، الصدیق، آبادی پیر بہادر شاہ شہنواز پورہ۔

18- سید عدا فضل، 18 - بی - گلگت کالونی - ملتان۔

19- محمد طارق، مکان D-2/7، لفٹ بنگ کالونی منگلہ ڈیم - ضلع جہلم۔

20- شعیب محسن ملک، معرفت فیض لی شہل شادمان کالونی ہائیکورٹ روڈ - ملتان۔

21- مریم شتیق خاں - شہلی محلہ جہلم۔

22- شاہد ضیا، 219 کوثر بنگا، امواں ٹاؤن، ملتان روڈ لاہور۔

23- مریم منیر - باغبان پورہ لاہور۔

24- رفعت خاں، معرفت ڈاکٹر طریات خاں نیازی، فلور کوٹ - ضلع بکھر۔

25- خواجہ حسن ہلال، 100 ہارے سٹریٹ - راولپنڈی۔

26- مہر خٹون مکان نمبر 978/11 محلہ پرانا اسپتال نوشہرہ - ضلع پشاور۔

27- قیوم حسین انجم، گورنمنٹ ہائی سکول جماعت ہشتم - بی - قادر پور۔

28- عدلی احمد، مکان نمبر 28/10 ریاض کالونی - بہاولپور۔

29- منیر اشرف ولد ماسٹر محمد اشرف محمد، S.S.T. گورنمنٹ ہائی سکول سدوکی تحصیل وزیر آباد ضلع کوہہ پور۔

30- حامد قحطان، معرفت نور محمد، سٹریٹ نمبر 13 مکان نمبر 8 کلاکو پورہ لاہور۔

31- محمد نعمان انجم، معرفت چودھری عباس علی لیس - لیس گورنمنٹ ہائینٹری ٹیچرز ٹریننگ کالج سرگودھا۔





پیرنا نند کمار  
کرکٹ کھیلنا، کہانیاں پڑھنا  
چاچی رام شیوک رام شاہی بازار  
پتوں مائل - 10 سال



سید فارحان شاہ  
کھٹ اور کتے جمع کرنا  
گلبار نمبر 3 عشرت سینا روڈ نزد  
گلبار فلور ملز پشاور شہر - 12 سال



وقاص احمد  
کتابیں جمع کرنا  
صادق پبلک سکول - 14 سال  
بہاول پور -



شہزاد الرحمن  
کرکٹ  
86 - علامہ اقبال روڈ نزد  
علی المراد ہائی سکول - 10 سال



عظمت علی  
کتے جمع کرنا، قلمی دوستی  
فارم گورن قاسم ڈاک خانہ ترابا  
تحصیل نوشہرہ ضلع پشاور - 15 سال



غیاث الدین  
کرکٹ، مطالعہ  
برقاک ڈاک خانہ دہیار تحصیل تڑنگ  
ضلع چکوال - 11 سال



آصف صفدر ملک  
سانسی مملکت جمع کرنا، تجربات کرنا  
صفدر علی ملک مکان نمبر 6 محسدہ  
پشاور شہر ضلع شیخوپورہ - 16 سال



تنویر احمد اعوان  
مطالعہ کرنا  
معرفت نصیر احمد اعوان چک نمبر  
142/9-L ضلع ساہیوال - 13 سال



سلیم عباس  
مطالعہ کرنا  
معرفت شیخ غلام عباس مخیر آباد شہر  
شہر، سیالکوٹ کینٹ - 14 سال



محمد عمران شہزاد  
فٹ بال کھیلنا  
چوہدری تھیر محمد ایڈووکیٹ سول لاننر  
روڈ نزد نشاط ہائی سکول ملتان - 10 سال



غلام نبی جمیری  
کرکٹ  
پاکستان فٹ بال ڈس شاہی بازار  
میر نور خاص - 16 سال



نور احمد خان جوتی  
قلمی دوستی  
جوتی ڈس قائد اعظم کالونی نزد  
ریلوے سٹیشن بہاول پور - 9 سال



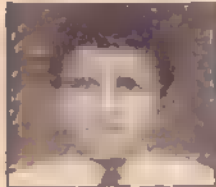
ناصر علی جعفری  
معرفی، قلمی دوستی  
محمد محمد پورہ پرائیویٹ سیریکل  
سیالکوٹ - 15 سال



فاروق حیات  
کھٹ جمع کرنا  
251 رضا بلاک علامہ اقبال  
ٹاؤن لاہور - 10 سال



محمد عتیق  
رسالے پڑھنا  
محمد عثمان پارک فریڈ ٹاؤن  
گلی نمبر 74 گوجرانوالہ - 12 سال



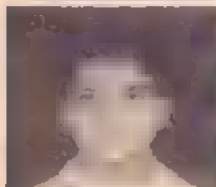
عمار اقبال  
فٹ بال، مطالعہ، قلمی دوستی  
معرفت سمن عارفہ طلعت، المانہ  
30 - کالون کالونی ایسٹ آباد - 10 سال



وقاص احمد  
پڑھنا  
یزدانی میٹرنیٹ موم جناح پارک  
فوجی ہسپتال ریم یار خان - 12 سال



محمد حسن مختل  
ہکی کھیلنا، رسائل پڑھنا  
458 رضا بلاک علامہ اقبال  
ٹاؤن لاہور - 7 سال



عثمان غازی  
مطالعہ کرنا  
معرفت السید ہاسٹل  
ایسٹ آباد - 10 سال



محمد عظیم رب  
کھٹ جمع کرنا  
178/B سرسید روڈ  
راولپنڈی کینٹ - 10 سال



تنویر احمد  
مطالعہ اور کرکٹ  
فضل کاش جنگ فیکٹری  
رحیم یار خان - 13 سال



شہزاد علی  
فٹ بال، قلمی دوست  
33 گلی نمبر 1 کیولری گراؤنڈ  
لاہور - 13 سال



عبد العلیم اعوان  
کرکٹ کھیلنا، کھٹ جمع کرنا  
293/2 ایریکس پورہ گامی  
محمد، ایسٹ آباد - 14 سال

قلمی دوستی کی اس محفل میں شریک ہونے کیلئے  
یہ کوپن پر کرنا اور تصویر بھیجنا ضروری ہے۔  
(دیکھیں اس میں حصہ نہیں لے سکتیں۔)

آئیے دست بنائیں

جون : 1989

نام \_\_\_\_\_  
مشغل \_\_\_\_\_  
پتا \_\_\_\_\_

## سُومِیوں کا ہولناک انجام

ڈاکٹر عبدالرؤف

فرشتوں نے انہیں صاف صاف بتا دیا کہ وہ دراصل فرشتے ہیں اور انہیں سُوم کی تباہی کے متعلق اللہ تعالیٰ کے فیصلہ سے آگاہ کرنے آئے ہیں۔

اُدھر شہر میں یہ خبر گرم ہو چکی تھی کہ حضرت لوطؑ کے ہاں تین مہمان وارد ہونے ہیں۔ بس پھر کیا تھا سُومی لوگوں کے ٹھٹھے کے ٹھٹھے حضرت لوطؑ کے مکان کے باہر جمع ہو گئے اُن کا مطالبہ تھا کہ مہمان فوراً اُن کے حوالے کر دینے جائیں۔ حضرت لوطؑ نے انہیں بہتیرا سمجھایا کہ وہ اپنے مطالبے سے باز آجائیں۔ مگر وہ ایک نہ مانے حضرت لوطؑ بہت مایوس اور بے حد متفکر ہوئے۔

فرشتوں نے حضرت لوطؑ کو تسلی دی کہ آپ قطعی نہ گھبرائیں اور اُن کے ساتھ مکان کے پچھلے دروازے سے نکل جائیں۔ چنانچہ حضرت لوطؑ اُن کے مسلمان اہل خانہ اور فرشتے سُوم سے نکل کر کسی اور محفوظ مقام پر جا پہنچے۔ اس کے فوراً بعد سُوم کی تباہی کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے ایک ہولناک زلزلہ آیا، جس سے سارا شہر لرز اُٹھا۔ عمارتوں کے گرنے اور لوگوں کی چیخ پکار نے قیامت کا سماں باندھ دیا۔ پھر آسمان سے پتھروں کی شدید بارش برسنے لگی۔ اور یوں دیکھتے ہی دیکھتے سارا شہر اور اس کے تمام باشندے موت کی آغوش میں سو گئے۔

حضرت لوطؑ خدا کے برگزیدہ پیغمبر تھے۔ آپ لوگوں کو ایک خدا کی عبادت اور نیک کاموں کی تلقین کیا کرتے تھے۔ آپ آج سے تقریباً دو ہزار برس پہلے شہر سُوم میں رہتے تھے۔ سُوم کے لوگ منہجے ہوئے بد معاش تھے۔ مار دھاڑ، چوری چکاری، لوٹ مار، اور دھوکہ دہی اُن کے محبوب مشاغل تھے۔

حضرت لوطؑ نے انہیں بہتیرا سمجھایا بھجایا۔ اُن کی اصلاح کے ہزار جتن کیے۔ مگر بد بخت سُومی اپنی غلط روش سے بالکل باز نہ آئے۔ وہ چاہتے تھے کہ حضرت لوطؑ اُن کے مشاغل میں کسی قسم کی دخل اندازی نہ کریں۔ چنانچہ جوں جوں دن گزرتے گئے سُومی حضرت لوطؑ کے جانی دشمن ہوتے چلے گئے۔

جب حضرت لوطؑ سُومیوں کی اصلاح سے بالکل مایوس ہو گئے تو خداوند تعالیٰ نے اُن لوگوں کو تباہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ چنانچہ نوجوانوں کے روپ میں تین فرشتے سُوم کی ہونے والی تباہی کے بارے میں حضرت لوطؑ کو خدا کے فیصلے سے آگاہ کرنے کیلئے اُن کے گھر آ پہنچے۔

حضرت لوطؑ نے انہیں عام مہمان سمجھ کر اُن کی خاطر مدارت کا خوب اہتمام کیا۔ مگر فرشتوں نے کھانے پینے میں تاامل کا اظہار کیا۔ اس پر حضرت لوطؑ کو تشویش ہوئی۔ حضرت لوطؑ کو پریشان دیکھ کر



# گاف

منیر احمد



گاف گیند سے کھیلا جانے والا کھیل ہے جسے کسی باغ یا بڑے میدان میں کھیلتے ہیں۔ جس باغ یا میدان میں گاف کا کھیل کھیلا جاتا ہے وہ 50 سے 300 ایکڑ رقبے پر مشتمل ہوتا ہے، جس میں لمبے لمبے درختوں، بڑی بڑی گھاس، ریتلی زمین اور پانی کی رکاوٹیں ہوتی ہیں۔ گاف کے ایسے وسیع میدان میں مختلف مقامات پر سوراخ ہوتے ہیں جن میں بننے کی مدد سے گیند کو ڈالنا مقصود ہوتا ہے۔ گاف کی چھوٹی سی گیند کارنگ سفید ہوتا ہے جس پر ریڑ کا چھلکا چڑھا ہوتا ہے۔ گاف میں استعمال ہونے والے بنے شکل اور وضع کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔ گیند کو دور پھینکنے کے لیے جو بٹا استعمال ہوتا ہے اُسے ”ڈرائیور“ (Driver) کہتے ہیں۔ درمیانی فاصلے تک گیند پھینکنے کے لیے لوہے کا بٹا ”آئرن“ (Iron) استعمال ہوتا ہے اور جس بنے سے گیند کو سوراخ میں ڈالتے ہیں اُسے ”پٹر“ (Putter) کہتے ہیں۔

گاف کے کھیل میں گیند کو سوراخوں میں ایک ترتیب سے ڈالا جاتا ہے اور ہر کھلاڑی کی کوشش ہوتی ہے کہ کم سے کم ”سٹروک“ لگا کر تمام سوراخوں میں گیند ڈال دے۔ اس کھیل کا ہر کھلاڑی اپنی ہاریا جیت کا ذاتی طور پر ذمہ دار ہوتا ہے۔ جس وقت کھلاڑی سٹروک لگا رہا ہوتا ہے اور گیند باری باری سوراخوں میں ڈال رہا ہوتا ہے اُس وقت کوئی مخالف کھلاڑی اس کے کھیل میں مداخلت نہیں کر سکتا۔ یہ کھیل دو یا دو سے زیادہ افراد کے ساتھ کھیلا جاتا ہے اور مخالف ٹیموں کے درمیان بھی کھیلا جاسکتا ہے۔ یہ کھیل مردوں کے علاوہ عورتیں بھی کھیل سکتی ہیں۔

گاف کا کھیل دنیا بھر میں کھیلا جاتا ہے۔ جدید گاف کے آغاز کا سہرا اسکاٹ لینڈ کے سر ہے۔ 15 ویں صدی کے وسط میں گاف اسکاٹ لینڈ میں اس قدر اہم کھیل سمجھا جاتا تھا کہ جیمز دوئم نے اپنی پارلیمنٹ سے کہا کہ اس کھیل پر خصوصی توجہ دی جائے۔

گاف کے قواعد و ضوابط مشترکہ طور پر ”رائل اینڈ اینشنٹ کلب آف اسکاٹ لینڈ“ اور ”یونائیٹڈ اسٹیٹس کلب ایسوسی ایشن“ نے وضع کیے۔ رائل اینڈ اینشنٹ کلب 1754 میں



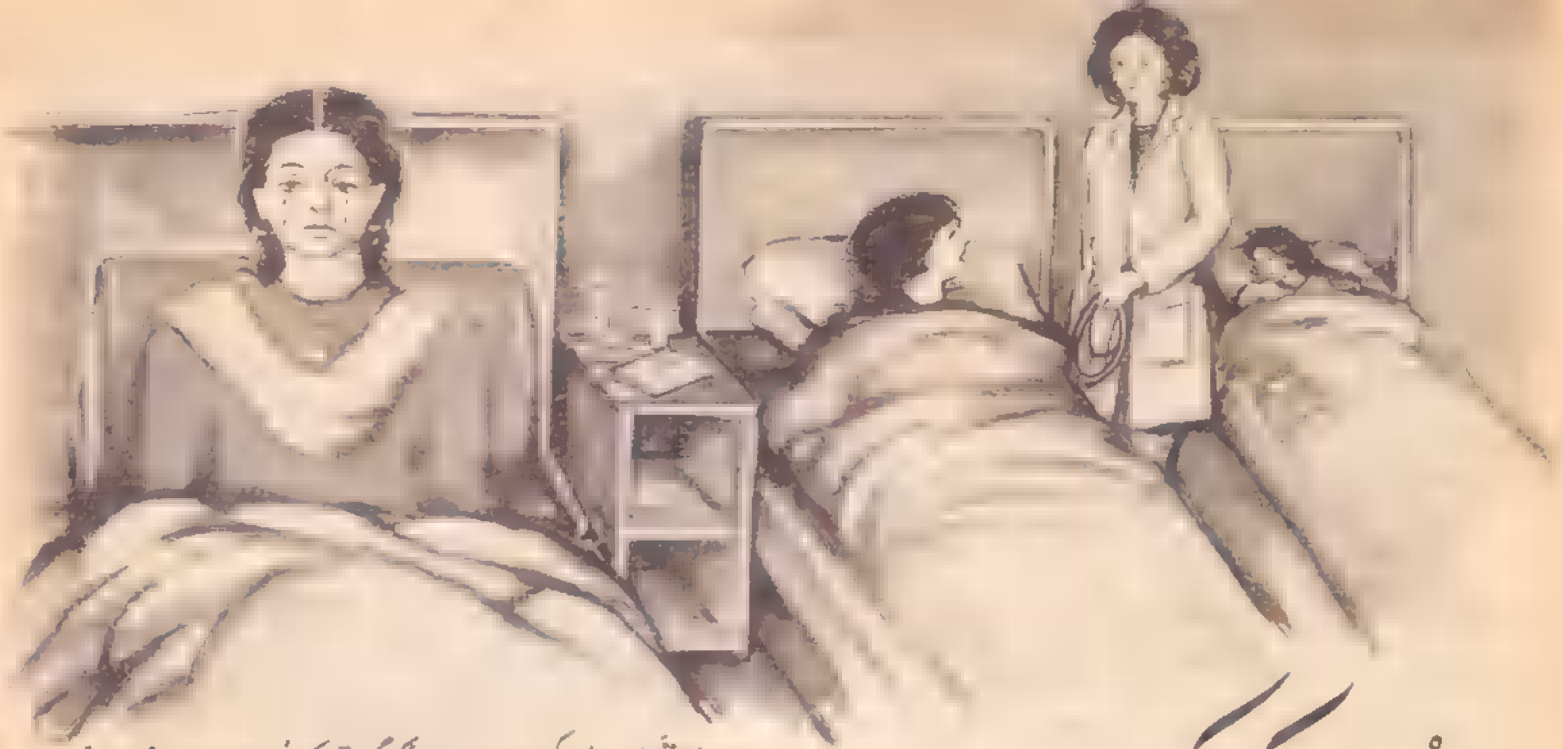
1955 میں قائم کی گئی۔ 1934 میں ”ماسٹرز ٹورنامنٹ“ کا آغاز ”آگسٹ نیشنل کلف کلب“ نے کیا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کلف کا کھیل کالجوں اور سکولوں میں بھی کھیلا جانے لگا اور انہیں کالجوں اور سکولوں سے بہت سے پیشہ ور کھلاڑی ابھرے۔ کھیل شروع ہونے پر ہر کھلاڑی اپنی گیند ایک چوبی کھوٹے ”ٹی“ (Tee) پر رکھتا ہے اور اس کو حتی المقدور دور تک پھینکنے کی کوشش کرتا ہے، لیکن اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ گیند جس مقام پر گرے وہ جگہ صاف ہو۔ اگر گیند ناہموار مقام پر پہنچ گئی جہاں جھاڑیاں وغیرہ ہوں تو پھر کھیلنے والے کو ایک سٹروک کا نقصان رہتا ہے۔ کھلاڑیوں کے لیے مصنوعی رکاوٹوں سے بچنا ضروری ہوتا ہے۔ سوراخ جن میں گیند ڈالنا ہوتی ہے، ہموار گھاس کے میدان کے بیچ میں ہوتے ہیں اور ان کی کل تعداد 18 ہوتی ہے جن کا قطر 4 1/2 انچ ہوتا ہے۔ جس کھلاڑی نے کم سے کم سٹروک کی تعداد کے ساتھ ان سوراخوں میں گیند ڈالی ہو وہی جیت جاتا ہے۔ ”ٹی“ سے گڑھے تک کا فاصلہ 100 اور 600 گز کے درمیان ہو سکتا ہے۔ کلف کی ایک اور قسم ”کلاک کلف“ کہلاتی ہے، جو کسی بھی میدان میں کھیلی جاسکتی ہے۔

قیام پذیر ہوئی اور پوری دنیا میں اسی کلب کے وضع کردہ قواعد و ضوابط کے مطابق کلف کا کھیل کھیلا جاتا ہے۔ امریکہ میں کلف ”یونائیٹڈ سٹیس کلف ایسوسی ایشن“ کے وضع کردہ اصولوں پر کھیلا جاتا ہے۔

سب سے پہلی نیشنل کلف چیمپین شپ 1860 میں سکاٹ لینڈ میں منعقد ہوئی۔ آغاز میں تو یہ چیمپین شپ ملکی پیشہ ور کھلاڑیوں تک محدود کر رہی لیکن 1865 میں اس چیمپین شپ کا دائرہ پوری دنیا تک وسیع کر دیا گیا اور اس چیمپین شپ کا نام ”برٹش اوپن چیمپین شپ“ رکھ دیا گیا۔ عورتوں کے لیے ”برٹش وومن امپور کلف چیمپین شپ“ کا آغاز 1883 میں کیا گیا۔ عورتوں کے لیے سب سے پہلی اوپن چیمپین شپ 1946 میں منعقد کی گئی۔ یہ چیمپین شپ ”یونائیٹڈ سٹیس کلف ایسوسی ایشن“ کے تعاون سے منعقد کروائی گئی۔

1916 میں پیشہ ور کھلاڑیوں کے لیے ”پروفیشنل کلف ایسوسی ایشن آف امریکہ“ کا قیام عمل میں آیا جو ہر سال ٹورنامنٹ منعقد کرواتی ہے۔ اسی قسم کی ایک ایسوسی ایشن عورتوں کے لیے





## امید کی کرن محمد قبال شاقہ

ڈاکٹر ثینہ وارڈ میں اپنی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھیں کہ سامنے والے دروازے سے ایک باوقار بوڑھی عورت داخل ہوئی۔ ڈاکٹر ثینہ نے جب اُس عورت کو دیکھا تو اُس کا چہرہ کھل اٹھا اور وہ کرسی سے اُٹھ کھڑی ہوئی۔ یہ عورت ڈاکٹر ثینہ کی ماں تھی جو اس سے ملنے آئی تھی۔ ماں بھی اپنی بیٹی کو ڈیوٹی پر دیکھ کر بہت خوش تھی۔ ڈاکٹر ثینہ نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے اپنی انی کو سر جھکا کر التماس و علیکم کہا۔ ماں نے بھی وعلیکم اسلام کہا اور پھر دونوں کرسیوں پر بیٹھ گئیں اور باتیں کرنے لگیں۔

وارڈ میں بیڈ پر لیٹی ہوئی آٹھ سالہ عذرا نے جب ڈاکٹر ثینہ کو اپنی انی کے ساتھ اس انداز سے ملتے دیکھا تو نہ جانے کیوں اُس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ڈاکٹر ثینہ کی انی تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد واپس چلی گئیں۔ اب وارڈ میں راؤنڈ کا وقت ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر ثینہ راؤنڈ کرتے ہوئے عذرا کے پاس آئی تو کیا دیکھتی ہے کہ ننھی عذرا تکیے میں سر دے کر آہستہ آہستہ رو رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحبہ نے پوچھا، ”عذرا بیٹی، کیا بات ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟“

عذرا نے ڈاکٹر ثینہ کی طرف دیکھا اور پھر رونے لگی۔ ڈاکٹر نے عذرا کے سر پر ہاتھ رکھا اور دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی کیوں اداس ہو گئی ہو؟ فکر مت کرو انشاء اللہ بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ مگر پتا نہیں

عذرا کا تنہا سا دل کس بات سے دکھ گیا تھا کہ اُسے صبر ہی نہیں آ رہا تھا۔ ڈاکٹر ثینہ عذرا کے پاس بیٹھ گئی اور پوچھنے لگی ”بیٹی! بتاؤ کیا ہوا ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟ تمہاری جو آنکھیں ہو گی، میں دُور کر دوں گی۔“ ڈاکٹر صاحبہ کی شفقت کا عذرا پر کچھ اثر ہوا اور اُس نے رونا بند کر دیا۔

ڈاکٹر ثینہ نے دوبارہ پوچھا ”عذرا بیٹی اب بتاؤ تمہیں کس وجہ سے رونا دیکھا تھا؟“

عذرا نے بتایا ”جب میں نے ہوش سنبھالا تو دیکھا کہ دوسرے بچوں کی طرح میرا باپ نہیں ہے۔ انی نے مجھے بتایا کہ تمہارا باپ تمہارے پیدا ہونے کے ایک سال بعد وفات پا گیا تھا۔ میرا کوئی اور بھائی بہن نہیں تھا۔ انی سینے پر رونے کا کام کر کے گھر کا خرچ چلاتی تھیں۔ جب میری عمر تین سال کی ہوئی تو انی نے مجھے اسکول میں داخل کروادیا۔ وہ دن رات محنت کر کے گھر کے اخراجات کے ساتھ ساتھ میرے اسکول کے اخراجات بھی پورے کرتی تھیں۔ جب میں پہلی دفعہ اپنی کلاس میں اول آئی تو انی بہت خوش ہوئی اور میری اس کامیابی پر مجھے خوب صورت تانے کپڑے بنا کر دیئے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ اگر اسی طرح محنت کرتی رہو گی تو میں تمہیں اعلیٰ تعلیم دلوا کر ڈاکٹر بناؤں گی۔ انی کی ان باتوں سے مجھے بہت حوصلہ ہوا اور میں دل لگا کر مزید محنت کرنے لگی۔ میرے ذہن میں ایک ہی دُحس سائی ہوئی تھی کہ میں ڈاکٹر بنوں گی۔“

”مگر شاید خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ جب میں تیسری جماعت میں تھی تو انی کی بینائی جواب دے گئی۔ اب میرے اسکول کے

گنتیں اور پچھلے سال مجھے اس دنیا میں بالکل تنہا چھوڑ کر اللہ کو بیماری ہو گئیں۔ امی کی وفات کے بعد کوٹھی والوں نے مجھے اپنی کوٹھی میں رہنے کی اجازت دے دی۔ اب میں دن بھر کام کرتی تھی اور رات کو وہیں سو جاتی تھی۔

”پچھلے بھتے جب میں سبزی لینے جا رہی تھی تو مجھے ایک موٹر سائیکل نے ٹکرا مار دی اور میرا بازو ٹوٹ گیا۔ میرے مالکوں نے مجھے اس ہسپتال میں داخل کروادیا۔ وہ صبح شام مجھے کھانا بھیج دیتے ہیں۔“ مگر بیٹی، پہلے تو تم کبھی نہیں روئیں۔ آج کیا خاص بات ہوئی؟“ ڈاکٹر ٹینڈ نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحبہ، دراصل آج جب آپ کی امی آپ سے ملنے آئیں تو مجھے اپنی امی یاد آ گئیں۔ کاش! امی کی خواہش کے مطابق میں ڈاکٹر بن جاتی۔ وہ مجھے ڈیوٹی پر دیکھتیں تو کتنا خوش ہوتیں۔“

”تمہی عذرا کا یہ جواب سن کر ڈاکٹر ٹینڈ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ انہوں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”عذرا بیٹی، تم اب بھی ڈاکٹر بن سکتی ہو۔“ ان کی یہ بات سن کر عذرا کی گول گول معصوم آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے پوچھا ”مگر ڈاکٹر صاحبہ، اب میں کیسے ڈاکٹر بن سکتی ہوں؟“

ڈاکٹر ٹینڈ نے جواب دیا ”بیٹی ہمارے معاشرے میں صرف ایسے ہی افراد نہیں ہیں جو لوگوں کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی موجود ہیں جو مجبور لوگوں کی خدمت کرتے اور ان کو معاشرے کا باوقار شہری بناتے ہیں۔“ ڈاکٹر صاحبہ نے عذرا سے وعدہ کیا کہ جب تم ٹھیک ہو جاؤ گی تو میں تمہیں ”ڈیس۔ او۔ ایس چلڈرن ولیج“ میں داخل کرواؤں گی اور تم انشاء اللہ ضرور ڈاکٹر بن جاؤ گی۔

ڈاکٹر ٹینڈ کی یہ باتیں سن کر عذرا کو اُمید کی ایک اور کرن نظر آ گئی!



اخراجات تو کیا، گھر کے اخراجات بھی پورے نہ ہوتے تھے ہم ماں بیٹی کا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ امی سخت پریشان تھیں۔ انہوں نے اپنے تھوڑے بہت زبورات بھی بیچ دیے تھے۔ مجھ سے اپنی نابینا ماں کی یہ پریشانی دیکھی نہ گئی۔ میں نے ان سے کہا کہ اب میں اسکول نہیں جاؤں گی۔ امی نے پوچھا تو پھر تم کیا کرو گی؟ میں نے کہا کہ محلے کی کچھ لڑکیاں کوٹھیوں میں کام کرتی ہیں۔ میں بھی کسی کوٹھی میں کام ڈھونڈ لوں گی۔ امی نے کہا ”مگر بیٹی، وہ تو تم سے بڑی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کوئی بات نہیں میں کسی سے کم پیسے لے کر اس کام کر دیا کروں گی۔“

”امی ایسا چاہتی تو نہیں تھیں۔ مگر اس کے بوا کوئی اور چارہ بھی نہ تھا۔ انہوں نے اپنی ایک جاتے والی ہمسائی سے کہا کہ کسی کوٹھی میں میرے لیے کام تلاش کر دے۔ چند ہی دنوں میں اس ہمسائی نے بتایا کہ ایک کوٹھی والوں کو ایک ملازمہ کی ضرورت ہے۔ چنانچہ اگلے روز میں اس ہمسائی کے ساتھ اس کوٹھی میں چلی گئی۔ انہوں نے مجھے تھوڑی سی تنخواہ پر رکھ لیا۔“

”اب میں ہر روز صبح سویرے محلے کی دوسری لڑکیوں کے ساتھ کام پر چلی جاتی اور شام کو واپس آ جاتی اسی طرح کام کرتے دو ماہ گزر گئے۔ ایک شام میں سارا دن تھک ہار کر بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ میری نابینا ماں میری پاس بیٹھ گئیں۔ اتفاقاً ان کا ہاتھ میرے ہاتھ پر لگ گیا۔ کہنے لگیں! ”ارے عذرا! یہ تمہارا ہاتھ ہے؟“ میں نے جواب دیا ”ہاں، امی یہ میرا ہی ہاتھ ہے۔“

”کتنا موٹا اور کھردرا ہے۔ کوٹھی والے اس قدر زیادہ کام لیتے ہیں تم سے؟“ میں کچھ نہ بولی۔ امی میرے ہاتھ کو پکڑ کر رونے لگیں۔ میرے بھی آنسو نکل آئے۔ مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور امی سے کہا ”کوئی بات نہیں، کام تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟“ امی نے روتے ہوئے کہا۔ ”بیٹی، تمہاری یہ عمر ایسا کام کرنے کی نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”آپ مجھے حوصلہ دیں تاکہ میں کام کر سکوں۔ اس طرح تو مجھ سے کچھ بھی نہیں ہو سکے گا۔“ انہوں نے شفقت سے میرے ہاتھ کو چوما اور دعا دی۔

”ڈاکٹر صاحبہ کام کا یہ سلسلہ کوئی ایک سال تک جاری رہا۔ میری وجہ سے امی کی پریشانی نے انہیں بیمار کر دیا۔ میں نے کوٹھی والوں سے ایڈوانس پیسے لے کر ان کا علاج کروایا۔ مگر وہ روز بروز کمزور ہوتی



مٹے میاں لیٹر بکس میں خط ڈالنے جا رہے  
 ہیں۔ لیکن سڑک پر بارش کی وجہ سے  
 جگہ جگہ جوہڑ (تالاب) بن گئے ہیں۔  
 بتائیے، وہ کون سا (سفید) راستہ اختیار  
 کریں کہ جوہڑوں سے بچتے ہوئے لیٹر  
 بکس تک پہنچ جائیں؟



اس کارٹون کا عنوان لکھیے اور 1000 روپے کے انعامات حاصل کیجیے۔  
آخری تاریخ 10 جون ہے۔



مئی 1989 کے کارٹون کے بے شمار عنوان موصول ہوئے، جن میں سے ججوں کو صرف ایک عنوان ”نیم حکیم خطرہ جان“ پسند آیا۔ جن بچوں نے یہ عنوان تجویز کیا، ان کے نام درج ذیل ہیں۔

شکیل احمد، واہ کینٹ - کشور حسین، سیت پور ضلع مظفر گڑھ - محمد منظر رضا، سیت پور - محمد عرفان انور، چک 299 گ - ب ضلع ٹوبہ ٹیک سنگھ - رشید احمد، اسلام پارک لاہور - طلال احمد، بہاول پور - محمد رضوان ظہور، پیپلز کالونی فیصل آباد - سعید رمضان، جھنگ - راشدہ انجم، ممتاز آباد ملتان - سبین علی خان، ڈیرہ غازی خان - محمد فرحان، قدیر آباد ملتان - محمد علی، کشمیر روڈ راولپنڈی - محمد اسعد حنیف، ٹنچ بھائیہ راولپنڈی - سید حسن رضازیدی، اسلام آباد - سید حماد رضا، اسلام آباد - محمد نعمان، سرگودھا - احمد فیضان باہر، پیپلز کالونی فیصل آباد - خرم بلال، چوک بازار ملتان - صادق علی، سرفراز کالونی فیصل آباد - محمد نواز بٹکش، ٹل شہر ضلع کوہاٹ - وقار احمد انصاری، بہاولپور - شہلاناہید، رتہ امرام راولپنڈی - عامر سعید، چمن زار راولپنڈی - قرۃ العین آصف، باغبان پورہ لاہور - سید علی عدنان حیدر نقوی، سمن آباد لاہور - مصباح غفار، گلشن راوی لاہور -





یومِ ٹیپو 1989ء

## بچوں کی بنائی ہوئی پینٹنگز کی نمائش

تعلیم و تربیت میں ٹیپو سلطان کے سلسلہ وار کالک کے اختتام پر ادارہ تعلیم و تربیت نے الحمرا آرٹ کونسل کے تعاون سے 4 مئی 1989ء کو ٹیپو شہید پر بچوں کی بنائی ہوئی پینٹنگز کی نمائش کا اہتمام کیا جس میں پورے ملک کے بچوں نے حصہ لیا اور ساڑھے پانچ سو سے زائد پینٹنگز نمائش کے لیے ارسال کیں۔ نمائش 4 مئی سے 11 مئی تک جاری رہی۔

4 مئی کو نمائش کے افتتاح سے پہلے الحمرا آرٹ کونسل کے ہال نمبر 2 میں ایک تعارفی تقریب منعقد ہوئی۔ جس میں مختلف سکولوں کے سینکڑوں بچوں نے شرکت کی۔ پروفیسر مسز عنباسی عابدی، پرنسپل نیشنل کالج آف آرٹس لاہور مہمان خصوصی تھیں۔

تقریب کا آغاز اللہ کے پاک نام سے کیا گیا۔ تلاوتِ کلام پاک کے بعد ریٹائرڈ میجر ابراہیم میر صاحب نے بچوں سے خطاب کیا۔ انہوں نے ٹیپو شہید کے بچپن پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ٹیپو ایک مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی پرورش اسلامی ماحول میں ہوئی تھی۔ یہ اسی تربیت کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے دنیا کے سب سے بڑے سامراج سے ٹکری اور اپنے خون سے پاکستان کی بنیاد رکھی۔ انہوں نے بچوں سے کہا کہ آپ کو ٹیپو شہید کی طرح اسلام کا مجاہد بننا چاہئے۔ میر ابراہیم صاحب نے آخر میں حکومت سے مطالبہ کیا کہ ٹیپو شہید کی برسی ہر سال سرکاری سطح پر منائی جانی چاہئے۔ میر صاحب کے خطاب کے بعد جناب ڈاکٹر عبد الرؤف نے بچوں سے خطاب کیا۔ انہوں نے کہا تاریخی موضوعات پر کالک سیریز کا سہرا صرف تعلیم و تربیت کے سر ہے۔ انہوں نے حاضرین کو بتایا کہ اس کالک کی روح رواں جناب محمود حسن رومی ہیں جن کے رنگوں نے تصویروں میں جان ڈال دی ہے۔

تقریب کے آخر میں مہمان خصوصی محترمہ پروفیسر مسز عنباسی عابدی نے بچوں کی پینٹنگز کی تعریف کی اور کہا کہ پینٹنگز سے بچوں کے ذہن کے دروازے کھلتے ہیں۔ انہوں نے حاضرین کو بتایا کہ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ فن مصوری کو اسکولوں کے نصاب میں

شامل کر دیا جائے۔ انہوں نے منصفین کے فیصلے کی تعریف کی اور کہا کہ انہوں نے بڑی احتیاط سے صحیح حقداروں کو انعامات دیئے ہیں۔

مہمان خصوصی کے خطاب کے بعد بچوں میں انعامات تقسیم کیے گئے۔ انعامات کا فیصلہ مندرجہ ذیل جج صاحبان نے کیا تھا:

۱۔ پروفیسر سعید اختر، نیشنل کالج آف آرٹس لاہور۔

۲۔ مسز نصرت علی، مینجر پینٹنگز لاہور میوزیم۔

۳۔ مسٹر اقبال احمد، لیکچرار پنجاب یونیورسٹی فائن آرٹس ڈسپارٹمنٹ۔

۴۔ مسٹر محمد ظہیر الحق، اسٹنٹ آرٹ ڈائریکٹر، پنجاب ٹیکسٹ بک بورڈ، لاہور۔

۵۔ مسٹر ریاض بھٹی، انچارج شاکر علی میوزیم لاہور۔

۶۔ مسٹر عبدالسلیم، آرٹ ڈائریکٹر میلنس پبلسٹی لاہور۔

جج صاحبان کے فیصلے کے مطابق مندرجہ ذیل بچوں کو انعام دیئے گئے: پہلا انعام: وقار احمد، نختی پشاور۔

دوسرا انعام: آمنہ جاوید، ڈویژنل پبلک سکول ماڈل ٹاؤن لاہور۔

تیسرا انعام: سہیب رشید، کریسنٹ ماڈل سکول لاہور۔

ان کے علاوہ مندرجہ ذیل بچوں کو خصوصی انعامات دیئے گئے۔

قادر داد، ناروے۔ میریم الطاف، ڈویژنل پبلک سکول لاہور۔

ماریہ جاوید، ڈویژنل پبلک سکول لاہور۔ عمیر سلیم، راولپنڈی۔

فراز احمد خان، گلبرگ لاہور۔ محمد ایاز، کوہاٹ۔ ژوبہ کھوکھر،

راولپنڈی۔ عدیلہ شہناز، اقبال ٹاؤن لاہور۔

اس کے علاوہ منصفین نے دو خصوصی انعامات، ایس۔

او۔ ایس چلڈرن ولج لاہور اور شالیمار سپیشل ایجوکیشن سنٹر لاہور کو

بھی دیئے۔

انعامات تقسیم کرنے کے بعد مہمان خصوصی محترمہ مسز

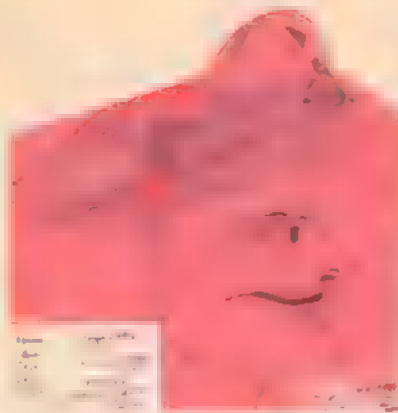
عنباسی عابدی نے نمائش کا افتتاح کیا۔ جسے سب بچوں نے بڑی

دلچسپی سے دیکھا۔



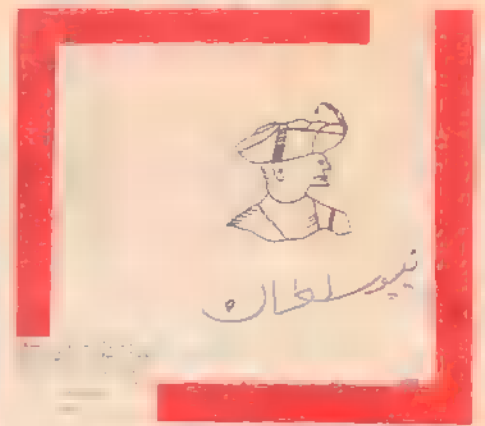
خصوصی انعام

فرز احمد خان



خصوصی انعام

مریم الطاف لاهو



دوسرا انعام

امینہ جاوید لاهور



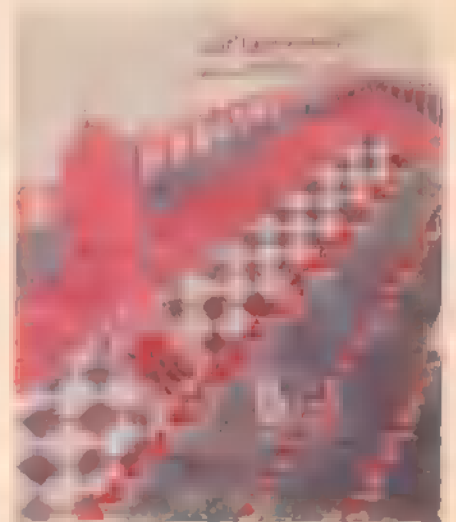
خصوصی انعام

عبدیہ شہداء اللہ لاهو



خصوصی انعام

ماریہ جاوید لاهو



پہلا انعام

ذفر احمد ایشاور



خصوصی انعام

زویہ کھوکھر، راہ پینڈی



خصوصی انعام

قادر داد، نارے



خصوصی انعام

محمد ایاز، کوہاٹ



خصوصی انعام

عمر سلیم، راہ پینڈی



تیسرا انعام

سبب رشید، لاهور

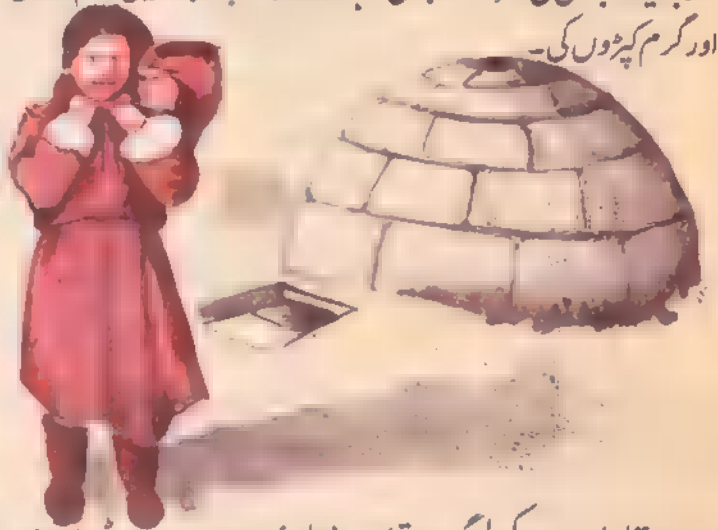


# لوگ جو اس دنیا میں رہتے ہیں

## محمد صابخر

اگر آپ افریقہ، چین، کسٹن لینڈ یا دنیا کے کسی دوسرے حصے میں جائیں تو آپ دیکھیں گے کہ لوگوں کے رہنے سہنے کے طریقے ہم سے بہت مختلف ہیں۔ اُن کے گھر، لباس اور خوراک ہمارے جیسے نہیں، اور نہ اُن کی فصلیں اور جانور ویسے ہیں جیسے ہمارے ہاں پائے جاتے ہیں۔

دراصل لوگوں کے رہنے سہنے کا انحصار اُس جگہ کی آب و ہوا پر ہوتا ہے جہاں وہ رہتے ہیں۔ گرم آب و ہوا میں ہمیں ٹھنڈے گھروں اور باریک لباس کی ضرورت ہوتی ہے اور سرد آب و ہوا میں گرم گھروں اور گرم کپڑوں کی۔



سرد مقامات کے لوگ: قطب شمالی دنیا کا سب سے ٹھنڈا حصہ ہے۔ یہاں ہمیشہ برف جمی رہتی ہے۔ اُس لیے یہاں درخت نہیں اُگتے۔ صرف گرمیوں میں اُونچے مقامات پر جب برف پگھلتی ہے تو تھوڑے بہت پودے اُگ آتے ہیں۔ یہاں پر گرمیوں کا موسم بہت مختصر ہوتا ہے۔ مگر گرمیوں کے وسط میں سورج مکمل طور پر غروب نہیں ہوتا بلکہ رات کو بھی چمکتا ہے۔ اُس علاقے میں سردیاں لمبی و تاریک ہوتی ہیں۔ یہاں رہنے والے لوگوں کو ”اسکیمو“ کہا جاتا ہے۔ چونکہ شدید سردی کی وجہ سے یہاں سبزیاں وغیرہ کاشت نہیں کی جاسکتیں، اُس لیے اسکیمو لوگ برفانی ریچھ اور پھلی کا گوشت کھاتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ خانہ بدوش ہیں اور خوراک کی تلاش میں ادھر ادھر گھومتے رہتے ہیں۔

قطب شمالی کے علاوہ کئی گرم ملکوں کے سطح سمندر سے بلند مقامات بھی کافی سرد ہوتے ہیں جس طرح ہمارے ملک میں مری کا

علاقہ ہے جہاں سردیوں کے موسم میں کافی برف پڑتی ہے اور اونچے اونچے پہاڑ برف سے ڈھک جاتے ہیں۔ تبت دنیا کا بلند ترین ملک ہے جو اونچے اونچے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہاں بھی برف باری ہونے کی وجہ سے فصلیں کاشت نہیں کی جاسکتیں۔ اِس لیے یہاں کے زیادہ تر لوگ بھی خانہ بدوش ہیں جو اپنے جانوروں کے گلوں کو لے کر گھومتے رہتے ہیں اور گھاس تلاش کرتے ہیں۔ تبت کے لوگ خیموں میں رہتے ہیں جو ”یاک“ (تبتی پیل) کے بالوں سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ لوگ یاک کے دودھ سے مکھن نکالتے ہیں جسے وہ بطور غذا استعمال کرتے ہیں اور چائے میں بھی ڈالتے ہیں۔

منگولیا کا کچھ حصہ روس میں ہے اور کچھ حصہ چین میں۔ یہاں پہاڑی علاقے کے علاوہ بہت سا ہموار رقبہ بھی ہے جو گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں ٹھنڈا ہوتا ہے۔ یہاں کے لوگ بھی زیادہ تر خانہ بدوش ہیں اور خوراک کی تلاش میں گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔

معتدل آب و ہوا کے لوگ: معتدل آب و ہوا کے علاقے نہ تو گرمیوں میں بہت زیادہ گرم ہوتے ہیں اور نہ سردیوں میں بہت زیادہ سرد۔ عام طور پر یہاں بارشیں زیادہ ہوتی ہیں۔ یورپ کے نصف مغربی حصے کی آب و ہوا معتدل ہے۔ اس حصے میں آباد ممالک کے باشندے تقریباً ایک ہی طرح کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

امریکا اور کینیڈا کے شمالی اور جنوبی حصوں کے علاوہ باقی تمام حصوں کی آب و ہوا معتدل ہے۔ یہاں کے لوگ زیادہ تر شہروں اور قصبوں میں رہتے ہیں۔ دیہات بہت کم ہیں لیکن کاشتکاری یہاں کا اہم پیشہ ہے۔ یہاں کی زمین بہت زرخیز ہے جس میں بہت سی فصلیں اُکاٹی جاتی ہیں۔

نیوزی لینڈ بھی معتدل آب و ہوا کا ملک ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کائیں اور بھیڑیں پالنے کے لیے بہت مفید ہے۔ یہاں عام طور پر لکڑی کے مکان بنائے جاتے ہیں۔ زلزلہ آنے کی صورت میں ایسے گھر بہت مفید ثابت ہوتے ہیں۔

چین اور جاپان ایشیا کے دو اہم ملک ہیں۔ جاپان کے لوگ بڑے بڑے شہروں میں رہتے ہیں اور فیکٹریوں میں کام کرتے ہیں۔ چین کے زیادہ تر لوگ دیہات میں رہتے ہیں اور کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ ہمارے وطن پاکستان کی آب و ہوا بھی زیادہ تر معتدل ہے۔ ہمارے ہاں بھی زیادہ تر آبادی دیہات میں آباد ہے اور کھیتی باڑی کرتی ہے۔

گرم ممالک کے لوگ: گرم ممالک کے باشندوں کی جلد عام طور پر سیاہ ہوتی ہے۔ کیوں کہ سیاہ جلد پر سورج کی تیز شعاعیں کم اثر کرتی



گرم ممالک کے لوگ: گرم ممالک کے باشندوں کی جلد عام طور پر سیاہ ہوتی ہے۔ کیوں کہ سیاہ جلد پر سورج کی تیز شعاعیں کم اثر کرتی



ہیں۔ ان ممالک کے کچھ لوگ خانہ بدوش ہوتے ہیں اور خوراک کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ حرکت کرتے رہتے ہیں۔ عرب ممالک میں گرم اور خشک صحرائیں ہیں۔ یہ صحرائیل کی دولت سے مالا مال ہیں اور یہاں کے لوگ تیل کے کنوؤں کے ارد گرد قصبے آباد کر لیتے ہیں۔ عرب لوگ لمبے لمبے لباس پہنتے ہیں اور سر کو سورج کی گرمی سے بچانے کے لئے کپڑے سے ڈھانپتے ہیں۔ یہاں بوجھ ڈھونڈنے کے لیے اونٹ ایک اہم جانور ہے۔ اسی لئے اونٹ کو ”صحرا کا جہاز“ کہا جاتا ہے۔ یہاں کے لوگ اونٹ کے بالوں سے اپنے خیمے بناتے ہیں اور کھال سے پانی کے مشکیزے۔

افریقی صحراؤں کے باشندے جنگلی لوگ ہیں۔ یہ لوگ تیروں سے جانوروں کا شکار کرتے، سانپ اور چھپکلیاں کھا جاتے اور انڈوں

جنگلوں میں رہنے والے باشندوں کو ”پگمبی“ (بونے) کہا جاتا ہے۔ یہ لوگ تیروں سے جانوروں کا شکار کرتے اور جنگلی درختوں کی جڑیں اور پھل بطور غذا استعمال کرتے ہیں۔ شہد بھی استعمال کرتے ہیں۔ یہ گھومتے پھرتے رہتے ہیں اور جنگلوں میں درختوں کی ٹہنیوں سے جھونپڑیاں بنا کر رہتے ہیں۔

بنگال کے علاقے کی آب و ہوا بھی گرم مرطوب ہے۔ یہاں بارشیں بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ بنگالی لوگ بانس اور ٹھوڑے کے پتوں سے جھونپڑیاں بناتے اور چاول، پھسلی کھاتے ہیں۔ آدمی دھوئی پہنتے ہیں اور عورتیں ساڑھی پہنتی ہیں۔



”بورو“ بھی جنگلی لوگ ہیں جو جنوبی امریکا کے گرم مرطوب علاقوں میں رہتے ہیں۔ یہ لوگ صرف لنگوٹی باندھتے ہیں اور لکڑی کے زیورات بناتے اور پہنتے ہیں۔ شکار بھی کھیلتے ہیں اور فصلیں بھی





پُر اسرار نقاب پوش اور عنبر ماریا کی زبردست کامیابی کے ساتھ ساتھ بچوں کے پسندیدہ مصنف  
 اے حمید کی ایک انوکھی پراسرار تاریخی اور حیرت انگیز سیریز



## انگوٹھی کہاں گئی؟

اندھیری سڑنگ میں سسکیوں کی آواز کس کی تھی ؟  
 چراغ ہاتھ میں لیے تاریک مقبرے کی سیڑھیاں اُترنے والا کون تھا ؟  
 اسلام کے بہادر جرنیل محمد بن قاسم نے ہندوستان میں اسلام کا پرچم لہرایا۔  
 جنگ آزادی کے ہیرو بخت خان نے اسلام کی سر بلندی کے لیے جدوجہد کی۔  
 سلطان ٹیپو نے اپنی شہادت کے ساتھ اسلام کا پرچم قائد اعظم کے سپرد کیا اور قائد اعظم نے اسلام کے نام پر ہمارے لیے پاکستان بنایا۔  
 محمد بن قاسم سے لے کر قائد اعظم تک کے صدیوں کے سفر کی سچی اور دولہ انگیز داستان۔  
 بُت پرستوں کے روٹے کھڑے کر دینے والے آسیب۔  
 کافر جاؤ گروں کی مسلمانوں کے خلاف خونی سازشیں۔  
 بُت پرست کاہن جس کے مُنہ سے سانپ نکل کر دوسرے کے مُنہ میں چلا جاتا تھا۔  
 مگر فاران نے اللہ کی دی ہوئی طاقت سے ان تمام کافر جاؤ گروں اور بُتوں کی پوجا کرنے والوں کو شکست فاش دی۔

ماد جولائی سے اس دلچسپ، حیرت انگیز اور سنسنی خیز سیریز کی پہلی قسط پڑھنا نہ بھولیں۔

علاوہ ندامت اور کرن کہانیاں بہت پسند آئیں۔ لطیفے بھی نئے اور اچھے تھے۔ (صف نو، بہاولپور)

سائنس کا سرورق لاجواب تھا۔ جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ اندر سے بھی رسالہ استنا ہی اچھا تھا جتنا کہ باہر سے۔ تمام ادیبوں کی کہانیاں بہت دل چسپ تھیں۔ انعامی سلسلے اچھے ہیں کیونکہ ان سے بچوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ (حاجہ صلح، پیر محل)

سائنس پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ سب کہانیاں اچھی تھیں۔ ٹائٹل بھی بہت پسند آیا۔ آپ نے ”آپ بھی پوچھیے“ سائنس میں بھی نہیں دیا کیا وجہ ہے؟ کیا آپ کو سوالوں کے جواب نہیں آتے؟ (سجاد احمد، میاں چٹو)

آج تک میں نے جتنے بچوں کے رسالے پڑھے ہیں، ان میں سب سے بہتر تعلیم و تربیت کو پایا۔ سائنس میں تیراکی اور قدیم انسان کے بارے میں اچھی اچھی معلومات حاصل ہوئیں۔ اس کے علاوہ ہیبت ناک گوریل، اندھیری رات کا کھنڈر اور قبرستان کا سانپ بھی اچھی کہانیاں تھیں۔ (وقار احمد انصاری، بہاول پور)

میں نے اور بھی بچوں کے رسالے پڑھے ہیں لیکن ان سب رسالوں میں سب سے زیادہ مجھے تعلیم و تربیت پسند ہے۔ سائنس میں مجھے جو کہانیاں پسند آئیں وہ پراسرار نقاب پوش، چاند ہوٹل، چاند کا سفر، خوبصورت پھول، پہچان، بھوتوں کا جنگل، مغرور شہزادہ، عید کی سچی خوشی ہیں۔ لطیفے بھی اچھے تھے۔ (نفیس رضامیرانی، گڈو)

سائنس کی تعریف کے لئے الفاظ نہیں مل رہے۔ ٹائٹل بہت اچھا تھا۔ ”عید کی سچی خوشی“ اور ”ندامت“ بہت اچھی کہانیاں تھیں اس کے علاوہ ”خوبصورت پھول“ اور ”پہچان“ بھی کافی معیاری تھیں۔ پراسرار نقاب پوش اس بار بھی نمبر لے گیا۔ (محمد امین، والٹن روڈ لاہور چھاؤنی)

تعلیم و تربیت کا سائنس ہمارے خیال سے کہیں بڑھ کر اور تصور سے کہیں زیادہ خوب صورت تھا۔ بے حد پسند آیا۔ پہچان، چاند ہوٹل، ایک وصیت اور چاند کا سفر بہترین کہانیاں تھیں۔ نگڑوں کوں (لطیفہ) بہت مزیدار تھا۔ یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ اگلے ماہ سے تیسرا سلسلہ وار کالم

”شیر شاہ سُوری“ شروع ہو رہا ہے۔ (مختار علی، چیمبر لین روڈ لاہور)

میں کوئی ایک سال سے تعلیم و تربیت پڑھ رہی ہوں۔ مگر خط پہلی بار لکھا ہے۔ مجھے تعلیم و تربیت بہت پسند ہے اس کے سائنس کا بہت دنوں سے انتظار تھا۔ روز بازار جاتی تھی۔ کل رات بازار گئی تو سامنے تعلیم تربیت خطر آیا۔ فوراً خرید لیا اور فوراً پڑھ بھی لیا۔ سارا سالہ بہت اچھا تھا۔ (سمیعہ سید)

صبح کا وقت تھا جب امی جان نے مجھے بتایا کہ تعلیم و تربیت کا سائنس آگیا ہے۔ سب بہن بھائیوں نے رسالہ ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بہت مزیدار تھا۔ سرورق تو استنا خوبصورت تھا کہ بیان نہیں کر سکتی ہماری ننھی مٹی دُعائیں ہر دم اس رسالے کیساتھ ہیں۔

(راہد رؤف، سیالکوٹ)

سائنس پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ ٹائٹل بے حد پسند آیا۔ پراسرار پرندہ، ایک وصیت، کرن اور نگڑوں کوں کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ لطائف بھی اچھے تھے۔ (راہد محمد ندیر، جیکب لائنز، کراچی)

مٹی کا شمارہ پڑھ کر دلی مسرت ہوئی۔ پراسرار نقاب پوش اچھی سیریل ہے۔ ندامت، مغرور شہزادہ، پراسرار پرندہ بہت اچھی کہانیاں تھیں۔ لطائف بھی اچھے تھے۔ روشنی کا سفر پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ (رؤف احمد گوریہ، پاک پتن)

سائنس کے بارے میں جیسا سنا تھا اُس سے بڑھ کر پایا۔ سرورق بہت ہی حسین تھا۔ کہانیوں میں پہچان، عید کی سچی خوشی، چاند ہوٹل، آنوکھا مقدمہ اور نرالا فیصلہ، بھوتوں کا جنگل، ندامت، پراسرار پرندہ، ایک وصیت، اور کرن پسند آئیں۔ پراسرار نقاب پوش سپر ہٹ جا رہی ہے۔ لطائف بھی اچھے تھے۔ (محمد احمد گوہر، اسلام آباد)

میں نے بچوں کے تمام رسالے پڑھے ہیں لیکن تعلیم و تربیت کا جواب ہی نہیں۔ مٹی کا سائنس پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مغرور شہزادہ عید کی سچی خوشی، چاند ہوٹل اور پراسرار نقاب پوش کہانیاں پسند آئیں۔ (عبدالقیصل، اچھرہ لاہور)

مٹی کا شمارہ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ سرورق تو بہت ہی خوبصورت تھا۔ اسے حمید کی کہانی بہت اچھی جا رہی ہے۔ اس کے



ہماری پیاری ادیبہ صائمہ کی کہانی نہ دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔

(عامر صدیق، لاہور)

سالنامہ 2 تاریخ کو ملا۔ سرورق بس اچھا ہی تھا۔ لیکن کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ خاص طور پر پراسرار نقاب پوش۔ ہم سب گھر والوں کو ہر مہینے اس رسالے کا بہت بے تابی سے انتظار رہتا ہے۔ (نثار نور، پشاور)

ایسا اچھا سالنامہ نکالنے پر میری طرف سے مبارک باد قبول کر کے مغزور شہزادہ، سلسلے وار ناول نقاب پوش اور پہچان بہترین کہانیاں تھیں۔ (راجا سعید افضل، جہلم)

تعلیم و تربیت میرا اور میرے گھر والوں کا پسندیدہ رسالہ ہے۔ اسے ہم سب شوق سے پڑھتے ہیں۔ مٹی کا خوبصورت سالنامہ پڑھا۔ دل خوش ہو گیا۔ رنگ برنگی کہانیاں اور گرم گرم لطیفے بہت ہی مزے دار تھے۔ پراسرار نقاب پوش سیریل بہت اچھا جا رہا ہے۔ (جاوید شبیر، علی پور ضلع مظفر گڑھ)

تمام کہانیاں بہت دلچسپ تھیں۔ خاص طور پر خوبصورت پھول پہچان، ندامت، ایک وصیت، چاند کا سفر اور کرن بہت پسند آئیں۔ پراسرار نقاب پوش کی بات ہی اور ہے۔ ہونہار ادیب میں ”گھوڑے کا فیصلہ“ نقل شدہ ہے۔ (سامرہ بانو، اسلام آباد)

سالنامہ معیاری تھا۔ ”ندامت“ اور ”پراسرار نقاب پوش“ پڑھ کر بے حد مزہ آیا۔ لیکن علمی آزمائش پسند نہیں آتی۔ ہر مہینے کسی خاص موضوع پر سوالات پوچھے جائیں۔ مثلاً ایک مادہ سائنس، اگلے ماہ کھیل کے پھر ادب کے۔

لطف کو زیادہ اہمیت دی جائے اور انعامی لطیفہ بھی منتخب کیا جائے۔ حافظ تنزیل الرحمن، ٹمبرا کیٹ لاہور

ہمارا وطن سلسلے میں صرف پاکستان کے شہروں کے بارے میں معلومات شائع کی جاتی ہیں اب بیرونی ممالک کے شہروں مثلاً ماسکو لندن، پیرس کے بارے میں بھی مضامین شائع کیے جائیں۔ (علی شان، لاہور)

مٹی کا سالنامہ پڑھا دل باغ باغ ہو گیا۔ اس دفعہ ٹائٹل بہت پسند آیا۔ اللہ تعالیٰ تعلیم و تربیت کو دن و گنی رات چو گنی ترقی عطا فرمائے، آمین (محمد وجاہت رشا شہانی، بہکڑ)



سالنامہ عمدہ تحریروں، دلکش ٹائٹل، خوشنما تصاویر، بہترین سرورق کے ساتھ ملا۔ بہت پسند آیا۔ میری طرف سے استا اعلیٰ سالنامہ نکالنے پر مبارک باد قبول کیجئے۔ تمام تحریروں میں بہت اعلیٰ تھیں امید ہے کہ آئندہ بھی آپ ایسے ہی سالنامے نکالیں گے۔ (محمد فیضان بن نذیر راجپوت، فیصل آباد)

میں نے بچوں کے بہت رسالے پڑھے ہیں مگر تعلیم و تربیت کا جواب ہی نہیں۔ چاند ہوٹل اور مغزور شہزادہ کہانیاں بہت پسند آئیں۔ اللہ تعالیٰ اس رسالے کو دن و گنی رات چو گنی ترقی عطا فرمائے۔ (آر عباس آفیتو)

ٹائٹل کو مزید بہتر بنایا جائے، لطائف بھی اکثر پُرانے ہوتے ہیں۔ ”ہونہار مصور“ کے سلسلے کو بہت سارے بچوں نے پسند کیا ہے لیکن آپ ایسے موضوع دس جو چھوٹے بچے بھی بنا سکیں۔ ”پراسرار نقاب پوش“ الف لیلوی کہانی معلوم ہوتی ہے۔ (سمیرا الطاف، خانیوال)

مٹی کا تعلیم و تربیت اپنی تمام تر خوب صورتیوں کے ہمراہ جلوہ افروز ہوا۔ تمام کہانیاں بہترین تھیں۔ پراسرار نقاب پوش بہترین ناول ہے داؤدی علمی معما سے تو جان چھوٹ گئی۔ آئندہ کوئی ایسا مقابلہ شروع کرنے کی غلطی مت کیجئے گا۔ (محمد عاقل احمد خان، پُرانا سکھ)

سرورق استا خوبصورت تھا کہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ پہچان، بیسبت ناک گوریلا اور پراسرار نقاب پوش خاص کر پسند آئیں۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ اگلے ماہ نیا کالمک شروع ہو رہا ہے۔ امید ہے کہ یہ بھی پچھلے کالمکوں کی طرح اچھا اور دلچسپ ہو گا۔ داؤدی علمی آزمائش معنے سے تو اچھی ہے مگر کافی مشکل ہے۔ اس کو آسان بنایا جائے۔ (نسیم افضل، اسلام آباد)

مٹی کا چمکتا و مکتا سال نامہ بہت پسند آیا۔ سرورق بہت خوبصورت تھا۔ اس مرتبہ مجھے اے حمید صاحب کی پراسرار نقاب پوش بہت اچھی لگی اس کے علاوہ چاند ہوٹل، عید کی سچی خوشی، خوبصورت پھول وغیرہ بھی پسند آئیں۔ (سیدہ انصار زہرا شیرازی، بہاول پور)

چاند جیسا سالنامہ دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ کہانیوں میں مغزور شہزادہ، پراسرار پرندہ، جاؤ کے کھیل اور کرن پسند آئیں میکو عا ہے کہ تعلیم و تربیت اور بھی اچھا ہو۔ (غمر ریاض کاکشال پشاور)

سالنامہ پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ ہر ادیب کی کہانی اچھی لگی۔ مگر

# نشان

محمد یونس حسرت

میں پانچ یا شاید چھ سال کا تھا جب ابو نے مجھے پہلی مرتبہ کبوتروں کا گھونسلہ دکھایا۔ ہمارا مکان دو منزلہ تھا اور اس مکان کی دوسری منزل کے ایک کمرے کی چھت کے قریب دیوار میں ایک اگھڑی ہوئی اینٹ کی خلی جگہ میں کبوتروں نے اپنا گھونسلہ بنا رکھا تھا۔

”کچھ سنائی دیتا ہے؟“ ابو نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے سننے کی کوشش کی۔ پہلے تو مجھے کچھ سنائی نہ دیا۔ مگر جب میرا پھولا ہوا سانس درست ہوا تو ایک مدھم مدھم آواز سنائی دی ”غغغغ! غغغغ!“

”دوبچے ہیں اس گھونسلے میں“ ابو نے یوں جوش سے کہا جیسے انہوں نے کوئی حیرت انگیز بات معلوم کر لی ہے۔ پھر وہ کہنے لگے ”جب میں تمہاری عمر کا تھا تو میرے پاس تین کابکیں تھیں اور ان تینوں میں کبوتروں کا ایک ایک جوڑا تھا۔“

”کلب کیا ہوتی ہے ابو؟“ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

”کلب اُس پنجرے کو کہتے ہیں جس میں کبوتر یا دوسرے پرندے رکھے جاتے ہیں۔ میں نے پالشو کبوتر رکھنا تو ایک مدت ہوئی چھوڑ دیا ہے مگر کبوتروں سے مجھے آج بھی پیار ہے۔ ان کی دو باتیں تو مجھے بہت ہی اچھی لگتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کے ذریعے پیغام رسانی کا کام لیا جاسکتا ہے اور لیا جاتا رہا ہے۔ دوسرے یہ ہمیشہ اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچ جاتے ہیں اور خراب سے خراب موسم میں بھی اپنا ٹھکانا نہیں بھولتے، خواہ وہ کتنی ہی دور کیوں نہ ہو۔“

”وہ اپنا ٹھکانا کیسے معلوم کر لیتے ہیں ابو؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تو میں نہیں جانتا بیٹے“ ابو نے کہا۔

”ابو کی اس بات سے مجھے حیرانی ہوئی کیونکہ میں تو یہ سمجھے ہوئے تھا کہ ابو دنیا جہان کی سب باتیں جانتے ہیں۔ وہ کہنے لگے ”وہ کبوتری جو ان بچوں کی ماں ہے ان کے لیے دانہ دھکا لینے

کئی ہے۔ ہم یہاں سے بہت جانیں کے تو وہ اگر اپنے بچوں کو چوکا دے گی۔ تم دیکھنا چاہتے ہو انہیں ایک منظر؟“

”ہاں ابو“ میں نے شوق سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ابھی دکھاتا ہوں“ ابو نے کہا ”لیکن ہمیں ان سے ذرا فاصلے پر

رہنا پڑے گا۔ انہیں ابھی اڑنا نہیں آتا۔“

ابو نے ایک کرسی لاکر دیوار کے ساتھ لگا دی۔ اس کرسی پر کھڑے ہو کر انہوں نے مجھے اپنے بازوؤں میں اٹھا کر اُونچا کیا اور میں نے گھونسلے میں جھانکا۔ وہاں کبوتر کے دو ننھے ننھے بچے پڑے تھے۔ صرف ان کے سر اور گردنیں دکھائی دے رہی تھیں، بدن گھونسلے کے رتکوں میں چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے شاید ہمیں دیکھ لیا تھا یا شاید انہیں اپنے قریب اجنبیوں کی موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ خاموش ہو گئے تھے۔ صرف آنکھیں جھپک رہی تھیں۔

”ابو یہ کیا۔۔۔؟“

میں کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ ابو نے سرکوشی کی ”شش! خاموش۔ ایسا نہ ہو یہ ڈر جائیں۔ آؤ، اب چلیں۔ چند دن بعد پھر دیکھیں گے، جب یہ ذرا بڑے ہو جائیں گے۔“

یہ کہتے ہوئے ابو نے مجھے نیچے اتار دیا اور ہم اندر چلے آئے۔

میں باورچی خانے کی کھڑکی سے اُس گھونسلے کو صاف دیکھ سکتا





کبوتروں کو نہیں دیکھا تھا۔

میں سیرٹھی سے نیچے اترنے لگا تھا کہ ایک ایسی بات ہوئی جو میرے دہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ چھوٹا بچہ پھر پھرتا ہوا گھونسلے سے نکلا اور پڑوس کے مکان کی دھواں چھت پر جا بیٹھا۔ چھت کی دھلان پر بچے جانے کے لیے اسے کوئی جگہ نہیں مل رہی تھی۔ اس لیے وہ پھسلتا ہوا چھت کے سرے پر آگیا۔

پھر نہ جانے کہاں سے ایک بلی نمودار ہوئی اور نیچے دیوار کے ساتھ آ کر بیٹھ گئی کہ وہ تنہا سا بچہ نیچے گرے تو وہ آرام سے اسے ہڑپ کر لے۔ اس شکار کے لیے اسے کوئی بھاگ دوڑ کرنے یا گھات لگانے کی ضرورت نہیں تھی۔ کبوتر کے بچے کو چھت کی مُنڈیر سے لٹک کر سیدھا بلی کے مُنڈے میں آنا تھا۔ میں یہ سوچ کر کانپ گیا کہ ابھی کوئی دیر میں یہ تنہا کبوتر جو ابھی اُڑنا بھی نہیں جانتا اس ظالم بلی کا لقمہ بن جائے گا۔ وہ تنہا کبوتر چھت کے سرے پر ٹکا ہوا اپنے تھے تھے پر پھڑپھڑا رہا تھا۔

میں ایک دم تیزی کے ساتھ سیرٹھی سے اُترا، اپنے مکان کے زینے سے اتر کر نیچے آیا اور لکڑی کے بنے ہوئے اس اونچے جھنکے کی طرف بڑھا جو ہمارے مکان کو پڑوس کے مکان سے جُدا کرتا تھا۔

تھا۔ کبوتری اپنی چونچ میں نہ جانے کیا کچھ لے کر آتی تھی اور دونوں بچوں کو چوکا دیتی تھی۔ مگر میں جب بے صبر سا ہو کر باورچی خانے کا دروازہ کھولتا تو ذرا سی آہٹ کے ساتھ ہی کبوتری اڑ جاتی تھی۔ شاید اسے یہ بات پسند نہیں تھی کہ جس وقت وہ اپنے بچوں کو چوکا دے رہی ہو، اس وقت اس پاس کوئی اجنبی موجود ہو۔

ان اجنبیوں میں صرف ہم ہی نہیں وہ بلیاں بھی شامل تھیں جو کبوتروں اور ان کے بچوں کو ہڑپ کر جانے کے موقعوں کی تلاش میں رہتی تھیں۔ اُبُو نے مجھے بتایا تھا کہ کبوتروں، طوطوں اور دوسرے پرندوں کا شکار کرنا بلیوں کی عادت ہے۔

بلیوں کی اس عادت کے خیال سے میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ بلی خاموشی سے آہستہ آہستہ دبے پاؤں بڑھتی ہے۔ ذرا سے بھی آہٹ نہیں ہوتی۔ نہ اسکی مونچھیں ہلتی ہیں۔ نہ دم حرکت کرتی ہے۔ وہ آہستہ آہستہ کبوتر یا کسی دوسرے پرندے کی طرف بڑھتی ہے۔ اور پھر وہ چمٹانگ لگاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی پرندہ ختم!

اُبُو نے تو مجھے کبوتروں کا گھونسلہ دکھایا تھا۔ مگر انی نے مجھے بلیوں کی چالاک کی بہت سے کہانیاں سنائی تھیں۔ اور جب بھی انی کسی چالاک بلی کی کہانی سناتی تھیں میرے بدن میں سنسنی سی دوڑنے لگتی تھی، اور میں سوچنے لگتا تھا کہ کیا کوئی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی کہ کبوتر اور دوسرے پرندے چالاک بلیوں کا شکار بننے سے محفوظ ہو جائیں۔ میں سوچتا تو بہت تھا مگر میرے نتھے سے دماغ میں ایسی کوئی ترکیب آتی ہی نہیں تھی۔

جس روز اُبُو نے مجھے پہلی مرتبہ کبوتروں کا گھونسلہ دکھایا تھا، اس کے چار پانچ روز بعد کی بات ہے، سہ پہر کا وقت تھا۔ اُبُو باہر گئے ہوئے تھے اور انی گھر کے کام کاج میں ابھی ہوئی تھیں۔ میں کبوتروں کے گھونسلے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میرا شوق اتنا بڑھا کہ میں سیرٹھی اٹھا لیا اور اسے دیوار سے لٹکا کر اوپر چڑھنے لگا۔ سیرٹھی کے آخری ڈنڈے پر پہنچا تو گھونسلے میں دونوں بچوں کو دیکھ کر اطمینان ہوا۔ سیرٹھی کچھ چرچا رہی تھی مگر وہ دونوں بچے اس آواز کو محسوس نہیں کر رہے تھے۔ وہ اگرچہ کچھ بڑے ہو گئے تھے مگر اُڑنا شاید ابھی نہیں آیا تھا۔ تاہم مجھے اس احساس سے خوشی محسوس ہو رہی تھی کہ میں ان نچھے نچھے کبوتروں کو اس روز کی نسبت اب زیادہ قریب سے دیکھ رہا ہوں۔ بلکہ حقیقت یہ تھی کہ ان دونوں میں سے جو چھوٹا تھا، اس کی نظریں مجھ پر اور میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اتنے قریب سے تو اُبُو نے بھی ان تھے منھے

میرے ذہن میں ابو کی باتیں گونج رہی تھیں۔ میں نے اس ننھے منے کبوتر کو نہایت قریب سے دیکھا تھا جس سے وہ ڈر گیا تھا۔ اب اگر وہ بلی کا لقمہ بن جاتا تو اس میں نہ تو اس کا قصور تھا اور نہ بلی کا۔ قصور میرا تھا۔ اگر وہ تنہا مٹا کبوتر بلی کا لقمہ بن گیا تو اس کی ماں کو کتنا دکھ ہو گا۔ اس احساس سے میری طبیعت عجیب سی ہو گئی۔

جنگل کا میرے قدم سے کہیں اونچا تھا مگر میں کسی نہ کسی طرح اُس پر چڑھ کر دوسری طرف کود گیا اور نیچے ایک جھاڑی پر جا گرا۔ عین اسی لمحے وہ تنہا مٹا کبوتر جو شاید پر پھڑپھڑاتے پھڑپھڑاتے تھک گیا تھا، بے دم سا ہو کر نیچے گرا۔ بلی نے لپک کر اسے دو بچ لیا اور بھاگ کھڑی ہوئی۔ ”ہے ہی! چھوڑ دو اسے! چھوڑ دو اسے“ میں چلاتا ہوا بلی کے پیچھے بھاگا۔ بلی ایک خاردار باڑھ کی طرف بڑھی اور جب اس نے اس باڑھ کو پار کرنے کے لیے اوپر کی طرف پھلانگ لگائی تو وہ تنہا مٹا کبوتر اس کے منہ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑا۔ گرنے کے بعد اس نے کوئی حرکت نہیں کی۔

”مر گیا بے چارہ!“ ایک دم میرے دل میں یہ خیال آیا۔ میرا سارا بدن پسینے میں نہا گیا تھا اور میں سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسے بڑی احتیاط سے اٹھایا۔ اس کی آنکھیں جھپک رہی تھیں اور سر بھی ذرا ذرا بل رہا تھا۔ اس سے مجھے اطمینان ہوا کہ مرا نہیں ابھی زندہ ہے۔ میں نے ایک نظر اُس پر ڈالی۔ اس کا ایک پنجہ بلی کے منہ میں آکر ڈرا کھلا گیا تھا۔ اس کے علاوہ اسے اور کوئی زخم نہیں آیا تھا۔ وہ زندہ تھا اور صحیح سلامت تھا۔

خوشی کے مارے میں نے اسے اپنی چھاتی سے چمٹالیا۔ اس نے میرے ہاتھ سے نکلنے کی بالکل کوشش نہیں کی۔ شاید اس لیے کہ وہ بے حد تھکا ہوا تھا اور اس سے کہیں زیادہ خوف زدہ بھی تھا۔

اب میں لکڑی کے اس جنگل کی طرف بڑھا جسے میں تھوڑی دیر پہلے پھلانگ کر آیا تھا۔ مگر اب مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میں اس جنگل کو کسی طرح بھی پھلانگ نہیں سکتا۔ مجبور ہو کر میں وہاں سے نکلا اور گلی کا پورا چکر لگا کر اپنے مکان میں پہنچا۔ دوسرے منزل پر پہنچ کر میں اس سیرمچی پر ایک بار پھر چڑھا اور اس کے آخری ڈنڈے پر پہنچ کر اس ننھے منے کبوتر کو دوبارہ اس کے گھونسلے میں رکھ دیا۔ اسے گھونسلے میں رکھتے ہوئے میں نے پیار سے اس کے سر کو چوما۔ بدن پر ہاتھ پھیرا اور پھر نیچے اتر آیا۔ نیچے اتر کر سیرمچی واپس اسی جگہ رکھ دی جہاں سے اٹھائی تھی۔ اور اس طرح انی یا ابو کو معلوم بھی نہ ہونے پایا کہ میرے اور اس ننھے منے کبوتر کے ساتھ کیا ماجرا پیش آچکا تھا۔ میں نے ابو یا انی کو اس بارے میں بالکل نہیں بتایا۔ مگر اس

کے بعد ہر روز دن میں کم از کم ایک بار ضرور، اس گھونسلے کی طرف دیکھتا تھا۔ جب میں نے یہ دیکھا کہ کبوتری بڑے آرام سے اپنے دونوں بچوں کو چومکا دے رہی ہے تو مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ تنہا مٹا کبوتر ہر طرح ٹھیک ٹھاک ہے۔

ابو نے جب پہلی بار مجھے کبوتروں کا گھونسلہ دکھایا تھا تو یہ بھی کہا تھا کہ ہم انہیں چند دن بعد پھر دیکھیں گے۔ مگر انہوں نے دوبارہ کبوتروں اور ان کے گھونسلے کی بات ہی نہیں کی۔ یوں بھی ان کی مصروفیتیں اتنی زیادہ تھیں کہ انہیں کبوتروں کا دھیان آ سہی نہیں سکتا تھا۔ میں نے بھی انہیں یاد دلانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ مگر میں انہیں ہر روز کم از کم ایک بار ضرور دیکھتا تھا۔

بہار کا موسم گزرا اور پھر گرمیاں بھی گزر گئیں۔ کبوتر کے وہ ننھے منے بچے اب خاصے بڑے ہو گئے تھے۔ پھر جب خزاں کے موسم کے بعد سردیوں کا موسم شروع ہوا تو مجھے خیال آیا کہ اس سخت سردی کے موسم میں کبوتری اپنے بچوں کے لیے دانہ دُٹکا کہاں سے لائے گی۔ یہ سوچ کر میں نے باورچی خانے سے روٹی کا ایک ٹکڑا لیا اور اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے باورچی خانے کی کھڑکی کے نیچے بکھیر دیے۔ اس کے بعد تھوڑی دیر تک انتظار کرتا رہا کہ شاید کبوتری اور اس کے دونوں بچے آکر ان ٹکڑوں کو چک لیں۔ مگر وہ نہ آئے تو میں کھیل کود میں لگ گیا۔

دوپہر کے وقت میں نے باورچی خانے کی کھڑکی سے نیچے جھانک کر دیکھا۔ روٹی کے ٹکڑے غائب تھے اور فرش پر دو کبوتروں کے پنجوں کے نشان بنے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نشان ایک کچلے ہوئے پنجے کا تھا جس سے مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ دونوں کبوتر آکر روٹی کے ٹکڑے چک گئے ہیں۔

میں نے ان کبوتروں کو دوبارہ کبھی نہیں دیکھا۔ مگر اس کے بعد کئی سردیوں تک میں نے جب بھی باورچی خانے کی کھڑکی سے باہر روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پھینکے تو دوسرے روز فرش پر دو کبوتروں کے پنجوں کے نشان پائے اور ان میں ایک نشان کچلے ہوئے پنجے کا ضرور ہوتا تھا۔







سہیل اقبال

# سکر دو

سرسبز اور بہتے دریاؤں کی وادی سکر دو، بلتستان کی سب سے بڑی وادی ہے۔ یہ دریائے سندھ کے کنارے دریائے شکار کے ساتھ 2286 میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔ یہاں کی آبادی تقریباً 19 ہزار افراد پر مشتمل ہے۔ یہاں کی زبان ”بلتی“ ہے۔ جبکہ اردو ہر کوئی سمجھ اور بول سکتا ہے۔ سکر دو راولپنڈی سے تقریباً 853 اور گلگت سے 241 کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

راولپنڈی سے روزانہ دو یا تین بسیں سکر دو کے لیے روانہ ہوتی ہیں۔ بس کا یہ سفر 16، 17 گھنٹے کا تکلیف دہ سفر ہے۔ مسافروں کی آسانی کے لیے اسلام آباد سے روزانہ دو یا تین ہوائی پروازیں بھی سکر دو کے لیے روانہ ہوتی ہیں۔ ان پروازوں کا انحصار موسم پر ہوتا ہے۔ پرواز کا دورانیہ ایک گھنٹے کا ہوتا ہے اور کرایہ 160 روپے فی کس ہے۔ سکر دو کا ایئر پورٹ، سکر دو بازار سے 14 کلومیٹر دور واقع ہے۔ سکر دو پہنچتے ہی سب سے پہلے آپکی نظر دھات کے بنے ہوئے ایک بہت بڑے عقاب پر پڑے گی۔ جو کہ ”چوک یادگار“ میں ایک مینار پر نصب ہے۔ یہ یادگار 1948ء کے اُن شہیدوں کے نام پر بنی ہے جنہوں نے ڈوگرہ راج سے بلتستان کے علاقے کو آزاد کرایا تھا۔ مینار کے چاروں طرف اُن شہداء کے نام بھی لکھے گئے ہیں۔

سکر دو سے صرف 8 کلومیٹر کے فاصلے پر واقع سہ پارہ جمیل ہے۔ جہاں آپ بذریعہ جیپ یا سوزو کی وین تقریباً 20 منٹ میں پہنچیں گے۔ جمیل کا سارا راستہ بے حد خوبصورت ہے اور دریا راستے کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ دریا کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا جب چہرے سے ٹکراتی ہے تو ایک عجیب طرح کی فرحت محسوس ہوتی ہے۔ تقریباً 5 کلومیٹر کے فاصلہ پر آپ کو سکر دو کا پین بجلی گھر نظر آئے گا۔ جو تقریباً ۱۰۰ واٹ بجلی پیدا کرتا ہے۔ یہاں پر پانی بہت بلندی سے گرتا ہے اور ایک دلکش منظر پیش کرتا ہے۔ ایسے ہی سہ پارہ جمیل خوبصورت برف پوش پہاڑوں میں گھری ہوئی

بہت بڑی جمیل ہے۔ جب ان برف پوش پہاڑوں کا عکس جمیل کے سبز و شفاف پانی میں پڑتا ہے تو بہت ہی دل فریب منظر پیش کرتا ہے۔ جمیل کے نیچوں نیچ ایک خوبصورت سا جزیرہ ہے جہاں کشتیوں کے ذریعے پہنچا جاسکتا ہے۔ یہ جمیل ٹراوٹ مچھلیوں سے بھری پڑی ہے۔ اس لئے یہاں مچھلی کے شکاری بکثرت نظر آتے ہیں۔ جمیل کی گہرائی تقریباً 3 سو میٹر ہے۔

سکر دو میں تقریباً 32 کلومیٹر کے فاصلے پر وادی کچور واقع ہے جسکی سطح سمندر سے تقریباً 2306 میٹر (7600 فٹ بلند ہے۔ یہاں کی آبادی تقریباً 6 یا 7 سو افراد پر مشتمل ہے۔ یہاں بھی ایک بہت خوبصورت جمیل ہے۔ یہ گہری نیلی جمیل بھی بھوری ٹراوٹ مچھلیوں سے بھری پڑی ہے۔ یہ جمیل بھی شکار کے لیے بہترین جگہ ہے۔

موسم بہار میں سکر دو کے مناظر دل کو موہ لیتے ہیں۔ بہار میں یہاں رنگ برنگے پھولوں کی بہتات ہوتی ہے۔ یہاں کے سیب ڈاٹھے دار ہونے کی وجہ سے بہت مشہور ہیں۔

سکر دو کی ایک اور جمیل جو سکر دو سے کافی نزدیک ہے ”شنگریلا“ جمیل کہلاتی ہے۔ یہ کسی کرنل صاحب کی زر خرید ملکیت ہے اور اس پر ہوٹل بنایا ہوا ہے۔ اس کو شنگریلا ہوٹل کہتے ہیں۔ دن کے وقت ہوٹل، برف پوش پہاڑوں اور سرسبز درختوں کا عکس جمیل میں پڑتا رہتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے گویا اس کے اندر بھی یہی کچھ موجود ہے۔ یہ منظر آنکھوں کو بہت بھلا لگتا ہے اور انسان کا دل چاہتا ہے کہ وہ ہمیشہ کے لئے یہیں رہ جائے۔

سکر دو سمیت بلتستان کی پانچ وادیاں سکر دو، کچورا، شکار، خاپلو اور خیر منگ ہیں۔

وادی شکار دریائے شکار کے ساتھ ساتھ واقع ہے اور سکر دو سے تقریباً 320 کلومیٹر دور ہے۔ جیپ سے یہاں پہنچنے پر تقریباً 2 گھنٹے لگتے ہیں۔ یہ خوبصورت وادی سطح سمندر سے 2286 میٹر (17500 فٹ) کی بلندی پر واقع ہے۔ یہاں کی آبادی تقریباً ایک ہزار افراد پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ یہ وادی دنیا کی دوسرے نمبر کی بلند چوٹی K-2 اور قراقرم جیسی بلند چوٹیوں کا راستہ بھی ہے۔ اس وادی میں جتنا بلندی پر جائیں مناظر خوبصورت سے خوبصورت ہوتے چلے جاتے ہیں۔ تمام وادی مونگ پھلی، اخروٹ، لوکاٹ، آڑو، خوبانی، انگور اور سیبوں سے بھری ہوئی ہے۔



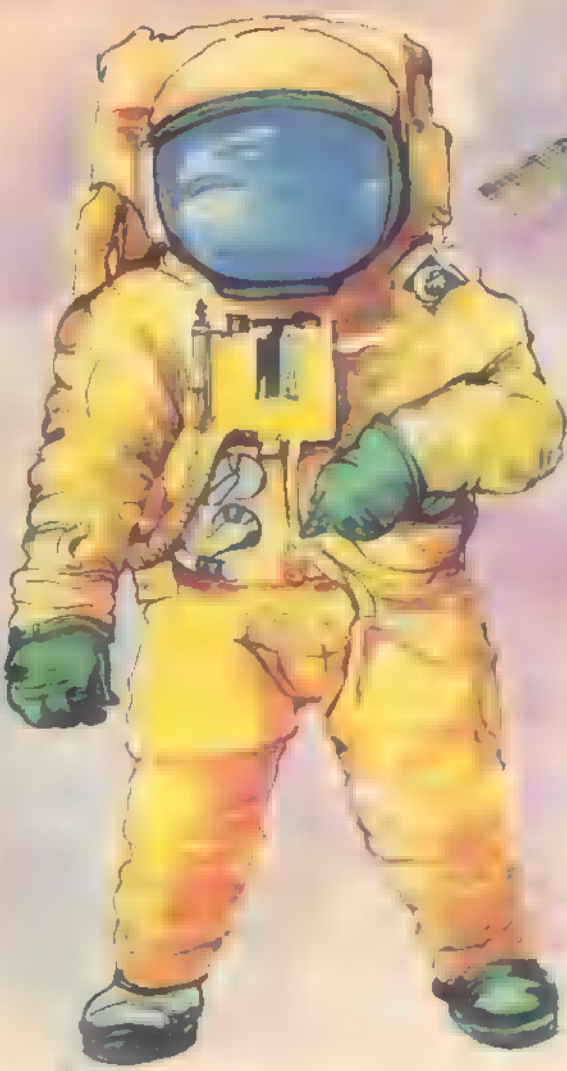
دریائے شیوک

شنگرلا جھیل

وغیرہ -  
سکردو کے مشرق میں ضلع لارکہ ، مغرب میں گلگت ، شمال  
میں چین کا صوبہ سنکیانگ اور جنوب میں انڈیا کا کشمیر واقع ہے -  
یہاں پر دنیا کا سب سے بڑا گلیشئر سیاہ چین بھی واقع ہے - جو  
تقریباً 40 میل لمبا ہے -

وادی خاپلو سکردو سے 103 کلومیٹر کے فاصلے پر ہے - اور  
یہاں جیپ کے ذریعے 2 گھنٹے میں پہنچا جا سکتا ہے - یہ وادی  
دریائے شیوک کے کنارے واقع ہے - یہاں کی آبادی 8 ہزار افراد پر  
مشمول ہے - یہ بھی سبزے اور پھلوں سے بھرپور وادی ہے -  
یہاں سے کئی پہاڑی سلسلے دیکھنے کو ملتے ہیں - مثلاً مشرہوم -  
K-6 ، K-7 ، شیرالی کانگھ ، سیاہ کانگری اور سالٹورو کانگری





## آئیے خلا میں چلیں

اشرف نوشاہ

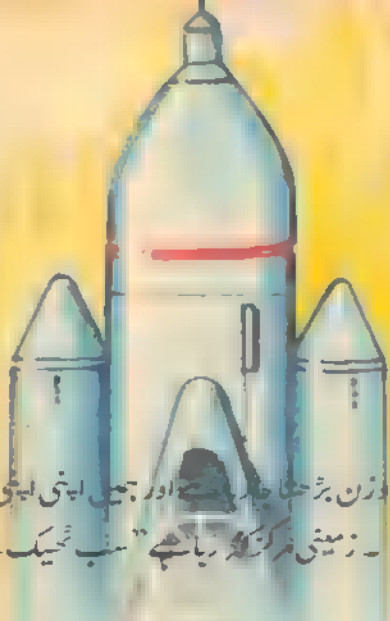
میں خلا میں اپنے پہلے سفر پر روانہ ہو رہا ہوں۔ کیا آپ بھی میرے ساتھ چلیں گے؟ چلیں گے تو آئیے۔ دیر نہ کیجیے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ خلائی راکٹ جہاں سے اڑتے ہیں، اُس جگہ کو لانچنگ پیڈ کہتے ہیں۔ ہمارا یہ لانچنگ پیڈ کراچی کے ساحل پر ہے۔ ہم جس خانے میں بیٹھے ہوئے ہیں، اُسے کیپسول کہا جاتا ہے اور ہم اس میں بیٹھے بیٹھے ایک ہزار میل کے مدار میں جا سکتے ہیں۔ لیکن یہ ہمارا پہلا سفر ہے۔ اس لیے ہم زیادہ دور نہیں جائیں گے۔ تو آپ تیار ہیں ناں؟

لیجیے۔ یہ لباس پہن لیجیے۔ ڈریئے مت۔ اسے ”اسپیس سوٹ“ کہتے ہیں۔ جی ہاں۔ آپ ٹھیک کر رہے ہیں۔ تمام خلا باز ایسا ہی لباس پہنتے ہیں۔ آپ نے خلائی سفر کی فلموں میں دیکھا ہو گا۔ اس لباس کے اندر خود کارائیر کنڈیشننگ سسٹم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ پریشر سسٹم بھی ہوتا ہے۔ یہ دونوں سسٹم خود ہی کام کرتے رہتے ہیں اور جب کیپسول میں ہوا کا دباؤ کم ہو جاتا ہے تو یہ ہمارے جسم کے گرد ہوا کا دباؤ قائم رکھتا ہے۔ ایسا نہ ہو تو کم دباؤ کے باعث ہمارا خون اُبلنے لگے گا۔ ارے! آپ کا تو منہ سوکھ گیا ہے۔ آپ ڈر کیوں رہے ہیں؟ پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے۔ آخر ایک پورا ادارہ موجود ہے جس کے ماہرین نے ہر طرح کے اطمینان کے بعد اس سفر کی اجازت دی ہے۔ اس لیے خواہ مخواہ مت ڈریئے۔ اپنی سیٹ پر آرام سے بیٹھ جائیے، یہ ہٹن دبائیے اور کمپیوٹر سے سفری ہدایات لیجیے۔

”آپ لوگ مسافرِ اول“ کے ذریعے خلا میں جا رہے ہیں۔ کمپیوٹر کر رہا ہے۔ ”یہ ایک ایسا راکٹ ہے جس کے دو مرحلے ہیں اور جس کی قوت پانچ لاکھ پونڈ ہے۔ جب راکٹ روانہ ہو گا تو بہت زور کی آواز آئے گی۔ اس کے علاوہ بہت زور سے ارتعاش بھی ہو گا۔

پہلے مرحلے کے دوران آپ اپنے وزن سے پانچ گنا زیادہ کشش شقل محسوس کریں گے۔ جب یہ مرحلہ گزر جائے گا تو آپ اس کے الگ ہونے کی آواز سنیں گے۔ دوسرے مرحلے کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو گا۔ اور جیسے ہی دوسرا مرحلہ کرے گا، آپ 25,600 فٹ فی سیکنڈ کی رفتار سے زمین کے گرد مدار میں داخل ہو جائیں گے۔ یعنی تقریباً 17,500 میل فی گھنٹے کی رفتار سے گھومنے لگیں گے۔ کمپیوٹر خاموش ہو گیا۔

آپ اب سب کچھ سمجھ گئے ہیں ناں؟ بہت خوب! آپ کا امیر کنڈیشننگ سسٹم ٹھیک کام کر رہا ہے ناں؟ ٹھیک۔ لیکن ابھی تک آپ کچھ پریشان ہیں۔ اوہ! آپ کنٹرول کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ آپ کے دائیں ہاتھ پر ایک تین محوری کنٹرولر ہے۔ جی ہاں۔ یہی ہے۔ اس کو دائیں یا بائیں گھما کر آپ کیپسول کو گھما سکتے ہیں اور اوپر نیچے حرکت دے سکتے ہیں۔ اس محور کو دائیں یا بائیں گھما کر کیپسول کو جدوجہد کرنا چاہیے۔ اور دیکھیے، اس کے عین اوپر ایک چھوٹا سا ہٹن ہے۔ جب آپ زمینی مرکز سے بات کرنا چاہیں، اسے نیچے کر دیجیے۔ جب یہ نیچے ہو گا تو آپ جو کچھ بھی کہیں



گے، زمین پر سنا جائے گا۔ پھر اسے اوپر کر دس تو آپ زمینی مرکز کی آواز سن لیں گے۔

آپ کو بہت سے ڈائل اور انڈی کیٹر بھی نظر آرہے ہیں۔ یہ سب جس بورڈ پر لگے ہیں، اسے ”انسٹرومنٹ پینل“ کہتے ہیں۔ آپ کو یہ یاد رکھنے کی ضرورت نہیں کہ کون سا ڈائل کس کام کے لیے ہے۔ جب بھی ضروری ہو، زمینی مرکز پر بیٹھے سائنسدان آپ کو بتائیں گے کہ کیا کرنا ہے۔ پینل کے بالکل اوپر سرخ روشنی بھی آپ کو نظر آرہی ہے، جس کے نیچے لکھا ہے ”خبردار!“ اگر یہ روشنی بجھ جائے تو زمینی مرکز آپ کو جو بھی ہدایات دے، اُن پر فوراً عمل کرنا ہوگا۔ ایسا کرتے ہی آپ ایک خود کار نظام کے ذریعے زمین کی طرف لوٹ جائیں گے۔

لیجیے، روانگی کا وقت آگیا۔ سب کچھ ٹھیک ہے؟۔ لیجیے، وہ پینڈل بھی کھینچ دیا گیا ہے جس کے بعد ہم اس کمپوسل میں باقی دنیا سے کٹ گئے ہیں۔ ذرا اوپر دیکھیے۔ ونڈ اسکرین سے نیلا آسمان نظر آرہا ہے۔ تھوڑی دیر میں ہم اس نیلے رنگ میں داخل ہو جائیں گے۔ ایک ایسے علاقے میں جہاں سورج کی شعاعیں منعکس کرنے کے لیے کوئی فضا نہیں۔ ہر طرف تاریکی ہے۔

خود کو سنبھالیے۔ ہمیں جو لوگ خلا میں بھیج رہے ہیں، وہ انارڈی نہیں ہیں۔ تجربہ کار سائنس دان ہیں۔ انھیں معلوم ہے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ آپ کو بس استرا کرنا ہے کہ اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھیے۔ یہ مت بھولیے کہ زمینی مرکز سے بات کرنے کے لیے بٹن کو نیچے کرنا ہے اور اُس کی بات سننے کے لیے اوپر۔

لیجیے، کمپیوٹر ایک بار پھر بول رہا ہے ”تیار؟ ٹھیک ہے۔ لیجیے ہم چلے۔ اُلٹی گنتی۔ پانچ۔۔۔ چار۔۔۔ تین۔۔۔ دو۔۔۔ ایک۔۔۔ اکنیشن۔۔۔۔۔ خدا حافظ!“

سارا راکٹ تھڑا اٹھا ہے۔ بہت زور کی آواز ہوئی ہے۔ زمینی مرکز کی ہدایت سنئے۔ رفتار بتانے والے آلے (Velocity Indicator) کو دیکھیے۔

اوہ! یہ تو حیرت انگیز رفتار ہے۔ ہم بڑی تیزی سے اوپر جا رہے ہیں۔ 2500۔۔۔ 4000۔۔۔ 6000۔۔۔ 8000۔۔۔ 10,000۔۔۔ 12,000 فٹ فی سیکنڈ۔ اب ہم صرف آنکھیں، اٹکلیان اور کلامیاں ہلا سکتے ہیں۔ اور یہ بھی بہت وزنی لگ رہی ہیں۔ ٹانگیں، بازو، معدہ اور سراپنی اپنی جگہ بندھے

ہوئے ہیں۔ وزن بڑھتا جا رہا ہے اور ہمیں اپنی اپنی سیٹ کی طرف دھکیل رہا ہے۔ زمینی مرکز لگ رہا ہے ”سب ٹھیک ہے۔ آسمان کی طرف دیکھو!“

آسمان پر ہلکا نیلا رنگ پھیکا پڑ رہا ہے اور آہستہ آہستہ سیاہ ہوتا جا رہا ہے۔ اب شور بھی کم ہو گیا ہے۔ اس لیے کہ پہلا مرحلہ الگ ہو رہا ہے۔ ہمیں اپنا کمپوسل اوپر اٹھنا محسوس ہو رہا ہے۔ ستارے اوپر کی طرف گرتے دکھائی دیتے ہیں۔

ولاسٹی انڈی کیٹر کے مطابق اس وقت ہماری رفتار سولہ ہزار فٹ فی سیکنڈ ہے اور اس میں بھی مسلسل اضافہ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ اٹھارہ ہزار۔۔۔۔۔ بائیس ہزار۔۔۔۔۔ کشش ثقل کم ہوتی جا رہی ہے۔ ہمیں یوں لگ رہا ہے جیسے ہم کسی ہاتھی کے پاؤں تلے سے نکل رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ ہاتھی کا پاؤں اٹھ رہا ہے۔ لیجیے، دوسرا مرحلہ بھی الگ ہو گیا۔ اب ہماری رفتار 25,000 فٹ فی سیکنڈ ہے اور ہم زمین کے گرد مار میں ہیں!

ہر طرف خاموشی ہے۔ ہم 17,500 میل فی گھنٹے کی رفتار پر زمین کے گرد گھوم رہے ہیں۔ ہم سے زمین صرف ایک سو میل دور ہے۔ تھوڑا سا آگے ہو کر باہر دیکھیے۔ وہ افریقہ ہے۔ شمال کی طرف کوہ الپس کی سفید چوٹیاں ہیں۔ ہمارے نیچے، سو میل دوں یہ خوبصورت دنیا بھی گھوم رہی ہے۔ جگہ جگہ بدلتے رنگ دیکھیے۔ یہ اس لیے ہے کہ کہیں صبح ہے، کہیں دوپہر اور کہیں رات۔

لیجیے، اب واپسی کا وقت ہو چلا ہے۔ ایک بار پھر اُلٹی گنتی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ چار۔۔۔۔۔ تین۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ ایک۔۔۔۔۔ صفر۔۔۔۔۔ اور یہ سب کچھ ایک دم بدل گیا ہے۔ ایک زوردار آواز آئی ہے اور کمپوسل کو جھٹکے لگے ہیں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے ہم اپنی اپنی سیٹوں میں دھنس گئے ہیں۔ ستاروں بھرا آسمان گر تاج والگ رہا ہے۔ ہم مار سے نکل آئے ہیں اور گھر یعنی زمین کو واپس جا رہے ہیں۔





صائمہ عنایت راولپنڈی (دوسرا انعام 75 روپے کی کتابیں)



فوزیہ برلاس، ڈیرہ اسماعیل خان (پہلا انعام 100 روپے کی کتابیں)



سلیمان بخشی باغ بان پورہ لاہور (چوتھا انعام 25 روپے کی کتابیں)



شہباز انجم بارون آباد (تیسرا انعام 50 روپے کی کتابیں)



خرم بلال ملتان شہر (چھٹا انعام 15 روپے کی کتابیں)



سید آصف رضا نقوی گڈو (پانچواں انعام 20 روپے کی کتابیں)

ان ہونہار مصوروں کی تصویریں بھی ایچی ہیں:



شہزاد احمد، فیصل آباد - خیر محمد خان، کورنگی کراچی - ناصر سلیمان مین، کراچی - محمد حجاب قریشی، کراچی - عدنان علی میرانی، سکس - اعجاز رسول، کراچی - عتی کریم، پشاور پھانسی - عبدالجبار شاہ، لاہور - صدقات حسین میرانی، سکس - محمد نیر ربانی، جہلم - اختر رسول، کراچی - مدیہ بٹول، کراچی - اشفاق کرم الہی، کراچی - محمد صادق ریاض، سودی عرب - کلران خان، پشاور - عشرت خاتون، لاہور - محمد بلال صادق، ملتان - سیدہ صائمہ صدیق، راولپنڈی - نفیسہ رضامیرانی، گڈو - فیصل نواز، رحیم یار خان - راشد عظیم، سرگودھا - میاں مظہر اقبال، ملتان - بلال خان، لاہور - محمد عرفان مجید، رحیم یار خان - صہبت منہاس، لاہور - ساجد سعید، میرپور آزاد کشمیر - خضریت، میرپور آزاد کشمیر - سید الطاف حسین زیدی، چنیوٹ - علی محمود، سمن آباد لاہور - ساجد حمید، لاہور - عون محمد سعیدی، بہاول پور - فارناؤر، لاہور - اسد منیر، اسلام آباد - سمیں سعید، ڈیرہ غازی خان - عمران رضوان، سمن آباد لاہور - راجا سعید افضل، جہلم - شاہد اقبال، لاہور پھانسی - نعمان نسر، راولپنڈی - راشدہ انجم، تازیہ حسین، دریا آباد راولپنڈی -



آپ کی موضوعات میں سے جس موضوع پر چاہیں تصویر بنا سکتے ہیں:

آپ کی موضوعات میں سے جس موضوع پر چاہیں تصویر بنا سکتے ہیں:

ایک و ہند کا  
عظیم سلطان  
فرمان روا

# شیر شاہ سوری

اس کا اصل نام فرید خان تھا وہ صوبہ بہار کے علاقہ قسبرام کے ایک پٹان زمیندار قبیلے کا چشمہ چران تھا۔  
اس نے جون پور میں تحصیل علم کیا۔ قدرت نے اسے توانا جسم اور بلا کا ذہن عطا کیا تھا۔  
غیر معمولی شجاعت کی وجہ سے اسے شیر خان کا لقب ملا اور بادشاہ بننے ہی وہ شیر شاہ کہلائے گا۔

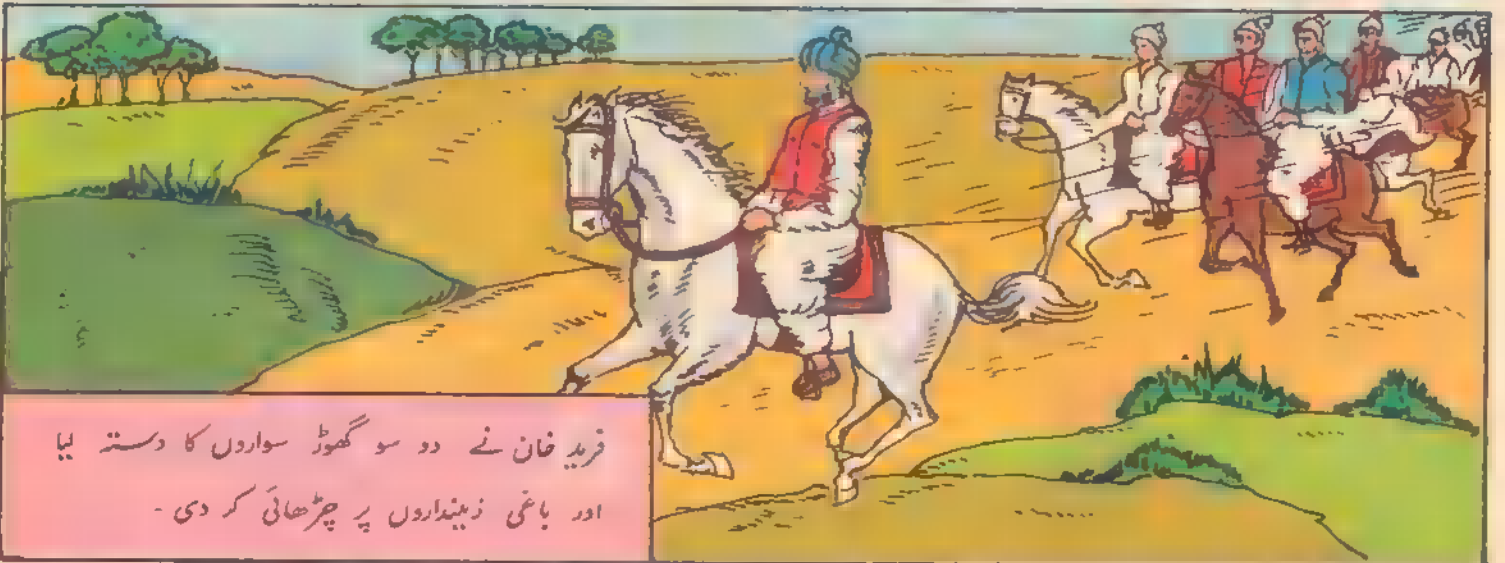
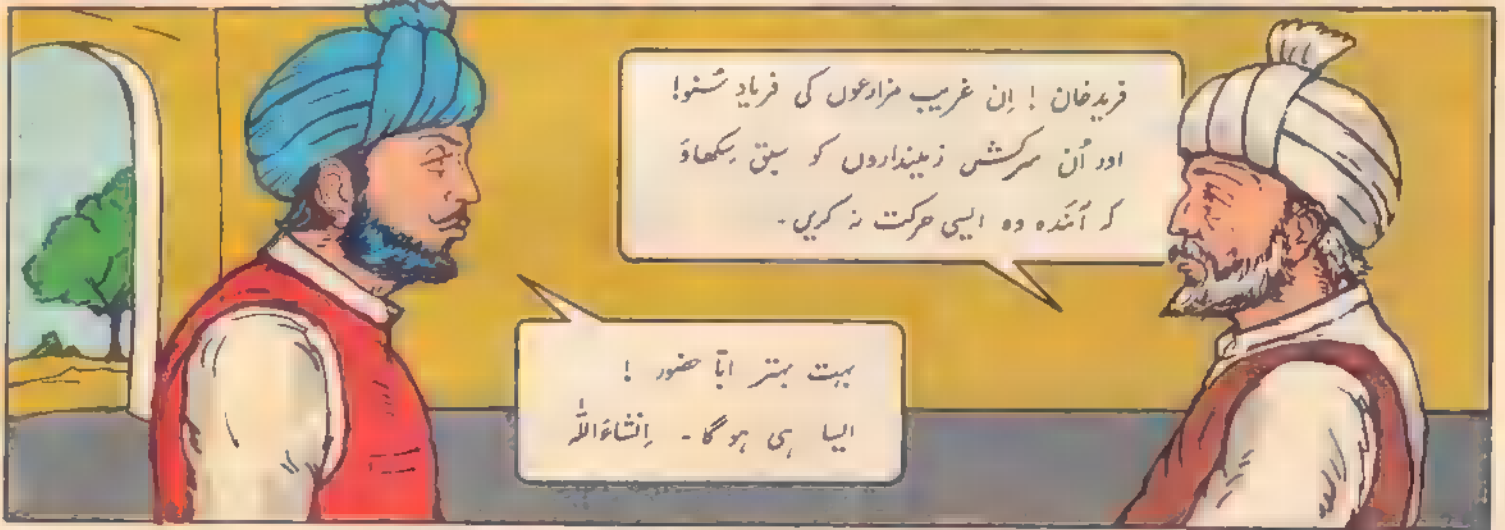
وہ سراپا علمانی شخصیت تھا۔ اس کے مجید القتل کارناموں سے یوں گمان ہوتا ہے جیسے وہ کوئی طاقتور جن تھا۔ پانچ سالہ دور حکومت میں عدل و انصاف امن و امان اور تعمیر و ترقی کا ایسا عمدہ نظام رائج کیا جس کی نظیر کہیں نہیں ملتی۔

عوام اسے سلطان عادل کے نام سے بھی یاد کرتے تھے۔ جملہ کے قریب قلعہ رہت اس اور جی۔ ٹی روڈ  
(شاہراہ پاکستان) اس عظیم بادشاہ کی یاد دلاتے ہیں

عوام کو بنیادی سہولتیں مہیا کرنے والا پاک و ہند کا پہلا مسلمان بادشاہ



علاقہ بہرام (بہار) میں سردار حسن خان بہت بڑا جاگیردار تھا۔ اُس کے ماتحت زمیندار اپنے مزدعوں پر اکثر ظلم کرتے اور مال گزاری ادا کرنے سے اکثر انکار کر دیتے۔ سردار حسن خان نے اپنے بہادر بیٹے فرید خان کو ان لوگوں سے پٹنے کا حکم دیا۔ فرید خان نے دو سو گھوڑ سواروں کا دستہ لے کر اُن پر چڑھائی کر دی اور اپنی شجاعت و ہمت سے سب سرکشوں کو سیدھا کر دیا۔



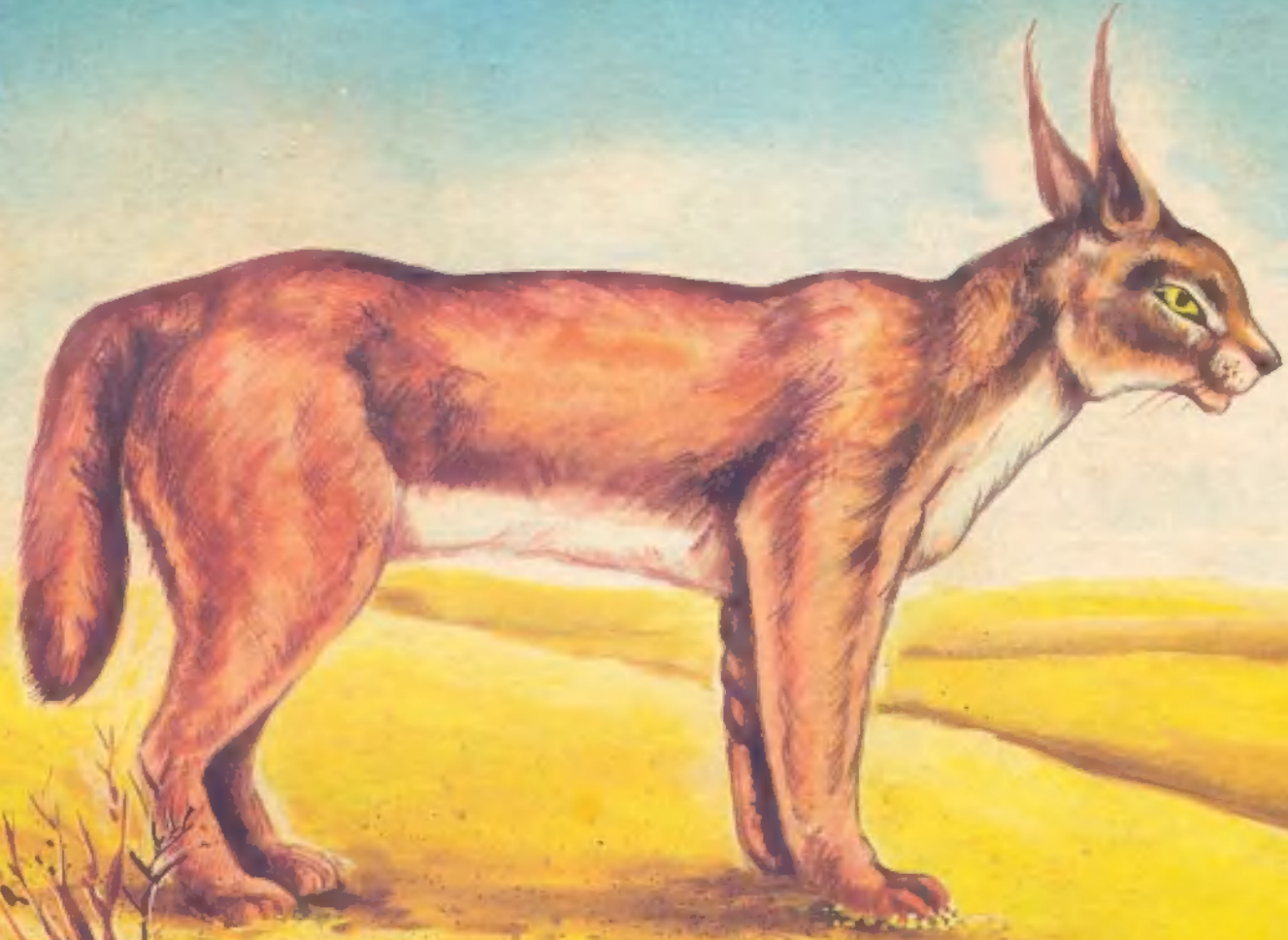




واپسی پر ایک جگہ کچھ غریب مزارعوں نے فرید خان کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور زمینداروں کی زیادتیوں اور لگان کی بے ضابطگیوں کے بارے میں اُسے حالات سے آگاہ کیا۔ اور اپنی مشکلات کے حل کے بارے میں اپنی اپنی تجویزیں پیش کیں۔







## سیاہ گوش

پرندوں کے علاوہ چنکارے، خرگوش، چوہے اور چھپکلیاں بھی کھاتا ہے۔ زہریلے سانپ کا بڑی احتیاط سے مقابلہ کرتا ہے۔ اس کی مادہ دو سے چھ تک بچے دیتی ہے، جن کی آنکھیں 9 دن بعد کھلتی ہیں۔ ماں تقریباً 5, 6 ماہ تک بچوں کو دودھ پلاتی ہے۔

یہ جانور پنجاب، سندھ اور بلوچستان کے صحرائی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ بہت ماہر شکاری ہے۔ زمین پر بیٹھے ہوئے پرندوں پر، جھاڑی کی آڑ لے کر جھپٹ پڑتا ہے، اور بعض اوقات نیچے اڑتے ہوئے پرندوں کو بھی اچھل کر گرا لیتا ہے۔

جنگلی حیات قومی ورثہ ہے اس کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔





**FEROZSONS (PVT.) LTD.**  
LAHORE - KARACHI - RAWALPINDI

زندگی سنوارنے والی  
**کتابیں**  
خود پڑھیے اور اپنے عزیزوں  
اور دوستوں کو تحفے میں دیجیے

فیروز سنز کی  
**گفٹ بکس**  
GIFT BOOKS





*Still no one can beat*

**Swiss**  
SWEETS




**BIG MAK FOODS LIMITED**  
137A - INDUSTRIAL ESTATE, KOTLAKHPAT LAHORE  
PHONE : 841105, 840448, TELE : 44558 - SHAN PK